桥牌文化与桥牌哲学

——桥牌技术的透视

主编　李宗良

重庆大学出版社
http://www.cqup.com.cn

游泳健身，桥牌健脑。

——邓小平（中国桥协荣誉主席）

一个律师或政治家的工作，其包含的乐趣一定与打桥牌的乐趣差不多，这里不仅有技巧的运用，而且有智力战胜高明对手之乐。

——罗景（英国思想家）

经济学的主要功能（如桥牌那样）是教人们如何用理性的方法来分析各种情况、各种资源、各种关系，并找到各种问题的解决方法。

——理查德·赖文（美国耶鲁大学校长）

理念比技能更重要，思维比知识更重要。

——张虎生（《人民日报》副总编）

无论是学科学还是学商业的，学打桥牌是一条教会你如何去学习专业知识的非常好的途径，假如你懂得如何打桥牌，又懂得把这些原理用到生活中去，那收益将是很大的。

——杨小燕（美籍华人，中国桥协顾问，世界“桥牌女皇”）

在所有体育项目中，桥牌是唯一可以让我沉迷的运动。

——比尔·盖茨（美“微软”创始人）

科学需要的就是哲学，即对科学方法进行分析，对科学目的成果进行协调的力量。没有哲学，所有的科学都是肤浅的。

——杜兰特（美国哲学家）

ISBN 978-7-5624-6738-0

9 787562 467380 >

定价：14.00元

QIAOPAIWENHUAYUQIAOPAIZHEXUE

桥牌文化与桥牌哲学

——桥牌技术的透视

主编 李宗良

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

桥牌文化与桥牌哲学:桥牌技术的透视/李宗良主编.—重庆:重庆大学出版社,2012.5
ISBN 978-7-5624-6738-0

Ⅰ.①桥… Ⅱ.①李… Ⅲ.①桥牌—基本知识 Ⅳ.①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第096755号

桥牌文化与桥牌哲学
——桥牌技术的透视
主 编 李宗良
策划编辑:贾 曼
责任编辑:李定群 贾德伟 版式设计:贾 曼
责任校对:刘雯娜 责任印制:赵 晟
*
重庆大学出版社出版发行
出版人:邓晓益
社址:重庆市沙坪坝区大学城西路21号
邮编:401331
电话:(023) 88617183 88617185(中小学)
传真:(023) 88617186 88617166
网址:http://www.cqup.com.cn
邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)
全国新华书店经销
重庆升光电力印务有限公司印刷
*
开本:890×1240 1/32 印张:7 字数:139千
2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷
印数:1—1 100
ISBN 978-7-5624-6738-0 定价:14.00元

编辑委员会

主　编:李宗良

副主编:王红举　白　桦　吴　娟　李伟韬

编　委:(按姓氏笔画排序)

叶晋才　吉茂华　刘德培　郑　静

颜利泽　黄渝涛

前言

本文集的选编是重庆市第二十八中学市级规划课题“桥牌文化促进学校特色发展的实施研究”的重要工作之一，也是课题研究的重要成果。我校桥牌教研组、桥牌俱乐部以及本课题研究人员经过近10年来的探索，在认真完成“桥牌在学校教育教学中的实践与作用”“城市普通中学学校文化建设的研究与实践”等两个区级规划课题的基础上，立项并实施了本课题的研究，在挖掘桥牌文化、普及桥牌活动、创建学校特色、促进教师专业成长等方面作出了积极贡献。

我们为什么要了解桥牌，为什么要热爱桥牌，为什么要推广桥牌？前世界桥联主席沃尔夫说得好：“我关心桥牌，不管是什么水平的，它是世界上最棒的游戏。”邓小平同志有句名言：“游泳健身，桥牌健脑。”陈至立女士说：“发展学校桥牌运动，提高学生综合素质。”

桥牌运动与各种纸牌游戏一样，对手之间通过变化无穷的52张扑克牌进行竞技对抗。由于具有严谨和健全的竞赛规则、科学和系统的竞赛方法以及能够最大限度地减少运气对比赛结果产生影响的竞赛方式，桥牌运动得以成为全世界最为普及的纸牌类

竞赛项目。简单地说，桥牌具有多重价值、多种功能，比如：可以娱乐休闲，可以健脑健心，可以斗智竞胜，可以社交结友，可以延年益寿。不论年龄，不论男女，不论身份职业，人们都能够从打桥牌中得到自己的快乐。桥牌在学生中普及，可以帮助学生"促德、增智、健心、育美"，从而使其学习到影响其一生的一项基本技能。这项技能被誉为"绅士的运动"，也被称为培养学生礼仪修养、协作精神、提升其文化品位和精神境界的"艺术体操"。

本文集所选入的文章，是作者的心灵感受和精神探求，我们把它们归为桥牌文化与桥牌哲学两大类。"文化类"包括了桥牌的思想、理念、观点，"哲学类"则包括桥牌实践所推崇和倡导的思维方式、思维方法、思维品质以及应该达到的更高层面的认识水平。希望本文集能帮助读者回答自己为什么要学习打桥牌的问题，也希望桥牌爱好者能从中有所启发，有所收益，获得透视桥牌所领悟到的桥牌文化底蕴和思维力量，并让桥牌在自己的心智中始终占有一个重要的位置。

编　者

2012 年 4 月

目 录

桥牌文化篇

桥牌哲学篇

桥牌文化篇

文化是什么？是一种不可动摇的思维习惯，一种身不由己的行为方式，一种难以摆脱的物化形态，一种具有规律痕迹的合理解释。

——尹明华（上海《解放日报》社社长）

普通中学桥牌课程化教学价值探究

李宗良

《人民日报》在 2008 年 8 月 27 日第 12 版头条以《小小桥牌辟出新天地》为标题报道了重庆第二十八中学的桥牌特色教育，认为重庆第二十八中学为经济实力和硬件设施相对较差的学校如何开展特色体育教育探索出了一条有效途径。

重庆第二十八中学桥牌课成建制地按课程方式实施 8 年来，"桥牌班"已从 2004 年组建之初的 1 个班增加到 12 个班，培养了 5 名三级桥牌裁判员、8 名兼职桥牌教师，成立了桥牌俱乐部，在桥牌课程设置、桥牌教学计划及桥牌教材等方面进行了探索与实践。8 年的实践表明：桥牌课程化教学促进了学校特色的建设和发展，促进了教师和学生的共同进步与提高，在校风校貌改观、教育教学质量提升方面都取得了较好的成效。本文欲抛砖引玉，希望得到同行的帮助和指点。

一、桥牌课程是学校教育特色建设实践

1. 桥牌课程设置

现行的课程设置基本上是以升学为中心而设置的，为升学服

务，强调统一标准，如统一的教科书，统一的课程（教学）计划，统一的课程标准（教学大纲）。这是狭义的课程观，忽视学生全面、和谐发展，助长片面追求升学率；忽视引导学生向社会和生活学习，脱离生活实际，学生学习缺乏兴趣，社会适应能力差；忽视学生动手与创造，缺乏对学生实践能力与创新精神的培养。广义的课程不仅包括课程表所规定的显性学习内容，也包括学生的课外活动以及学校中潜在的各种文化教育因素。它不仅指书本知识，也包括学生个人所获得的感性知识，个人经过系统的整理由实践反复检验的科学知识和个人的经历产生的情感体验。难怪有学者以一句话精妙地总结出课程的本质："课程是活动。"其基本思想是：课程是受教育者各种自主活动的总和。学习者通过与活动对象的相互作用实现自身各方面的发展。[1]

桥牌之道悟人生之道，要真正明白桥牌之文化内涵，必先修心。桥牌之道和桥牌之理可以让人从不同的角度去看待生活，感悟人生，明白做人的道理和做人的方法。初中阶段是学生从儿童向成年转变的过渡时期，是学生世界观、人生观、行为习惯形成和智力发展的关键时期。在中学开设桥牌课程能发挥其在促进学生的知识发展、身心发展和社会发展 3 个方面的积极作用，桥牌课程让参与者在兴趣中敏捷思维，训练逻辑，锤炼意志，明理明智，学生行为习惯和学习习惯得以良好养成，教师的教育观念和教学方式得以有效转变。因此，桥牌课程的设置并非异想天开，随意而为。

2. 桥牌课程教学

任何一门课程的实施,必须要有与课程相适应的教材和教学方式,才能达到课程设置的预期目的。我们将学校 8 年的桥牌教学实践归纳为两点:一是坚持桥牌课程教学的基本方针,即“规范起步,无限发展”。二是遵循桥牌课程的基本规律,即“简单入门,重在参与;逐步提高,贵在坚持;牢记课程宗旨,着重素质培养;个人兴趣日长,学校特色渐浓”。

学校在桥牌课程的实践中,形成了中学桥牌课教材的基本框架:①学时两年共 128 课时。②第一学期:32 课时,基本内容为桥牌术语、概念、迷你桥牌、定约桥牌,学生从初识桥牌到初步入门,再到基本入门。第二学期:32 课时,巩固入门内容,并在此基础上进行拓展,逐步加深。第三学期:32 课时,初级牌手(上),打牌技巧学习,开始学习第二种叫牌法。第四学期:32 课时,初级牌手(下),进一步挖掘桥牌对学生素质培养的作用。

桥牌课堂教学的课时基本结构:①课前话(五分钟左右)。②桥牌知识学习(20 分钟左右)。③实践活动(1 小时左右)。④学习效果检测(教师在学生活动中观察、测试)。⑤结束语(5 分钟左右)。

此外,在桥牌课程实施过程中,桥牌作为一项扑克游戏和体育运动,它的趣味性和竞技性容易让学生痴迷其中,影响他们正常的学习、生活和休息,因此,学校规定桥牌课不留作业,无需复习,不组织考试,不增加学生负担。

二、开展桥牌课程是培养学生责任意识的有效途径

“教育是什么？教育不是上学，不是读书，而是一个成长的过程。它包括经验的分享，知识的建构，心灵的敞亮；也意味着个人的发展，个人的自由和个人的幸福。”[2]《学会生存》一书说：人类发展的目的在于使人日臻完善；使他的人格丰富多彩，表达方式复杂多样；使他作为一个人，作为一个家庭和生活成员，作为一个公民和生产者、技术发明者和有创造性的理想家，来承担各种不同的责任。一个没有责任心的人，是谈不上发展的，更谈不上个人的自由和幸福。桥牌课程的核心价值就是在尊重学生的人格、尊严、权利的基础上，承认学生是具有独立人格的人，是完整的人，是能动的、创造性的人，是有责任心的人，通过桥牌活动这一“开放的教育”，寓教于乐，把学校及其课堂教学、课外教育系统等各方面的教育影响都转化为学生个人发展的因素，使校园真正成为师生的精神家园。

1. 培养学生的团结合作意识，对自己所在的集体负责

桥牌活动是一种4人两对的游戏活动。在活动前，作为搭档的两人就必须共同学习，相互交流，增强了解，约定信息表达的方法。在活动中，要清楚传递信息，让搭档理解并分析接收到的信息，理解搭档和对手的意图，共同确定目标，齐心协力，密切配合，这样才能实现目标。在活动后，与搭档反思总结，求同存异，相互

激励;与对手共同探讨,相互交流,相互学习,共同提高。桥牌活动是在大家遵守的同一规则下的游戏,因此无论是年长或年幼,男性或女性,教师或学生,干部或群众,大家是在平等、坦诚、友善、和谐的心境中进行公平竞争,合作参与,既要共享成功的喜悦,也要共担失利的遗憾。

桥牌课程采取班级授课、搭档互动、训练与比赛相结合的方式来组织实施。桥牌课程强调灵活多样的活动方式,师生之间、学生之间、师生与其他社会成员之间交流机会比较多,团结合作意识易于养成。另一方面,教师常常根据一定的需要和目的,有意识地调换搭档,让男生与女生搭配,外向性格与内向性格搭配,学习优秀学生与学习困难学生搭配,学生与教师搭配等,要求学生做到互相帮助,共同提高,从而把学生互动提到了前所未有的地位,这是其他课程教学无法达到的。桥牌课程中的这种广泛合作,积极沟通,使学生之间性格互补,心理相容,了解认同,同喜同忧。通过感受自己和他人所作所为带来的结果,进而形成一种责任意识,形成为他人、为集体着想的习惯。

2. 培养学生的文明礼仪习惯、个性修养和精神情趣,对自己的行为负责

桥牌被誉为"绅士的运动",说明参与该项活动的人应该具有较高的个人修养和素质,必须遵守桥牌礼仪和行为规范才能被桥牌活动所吸纳。人的品德和修养在活动中最能自然而又真实地反映出来。桥牌活动要求有良好的道德涵养,遵规守纪,正好是

学生文明习惯养成、自我修养、自制力培养的最佳时机。

学校桥牌教师在充分研究桥牌规范和规则的基础上，利用桥牌活动方式和桥牌的特点，指导学生在桥牌实践活动中按照桥牌的要求约束自己，导引自己，培养自己，塑造自己，以期达到桥牌的育人功能。

（1）精神情趣与精神追求。青少年学生只要有机会学习桥牌就能够感受到桥牌的精神情调，就会被桥牌浓厚的趣味性所吸引，这对激励他们的精神追求、增强他们的精神力量、充实他们的精神文化生活肯定是有利的。

（2）文明礼仪和行为规范。桥牌的绅士传统和运动规则可以帮助青少年从小接受高尚文明氛围的熏陶，他们必须遵守桥牌礼仪和行为规范才能够为桥牌活动所接纳。事实上，学生在学习桥牌之后的变化和进步首先也就表现在他们平常的言行举止上，这一点已被越来越多的老师和家长所认同。桥牌课程弥补了学校道德品质教育常常缺乏具体情境和与生活实践相脱离的不足。

（3）独立自主与自知之明。每一副牌都是一个现实的问题，在这个问题中又包含了若干个叫牌和出牌的子问题。一次桥牌活动即使只打 8～10 副牌，那也差不多有几十甚至上百个问题需要牌手去思考并作出决定，进而采取行动，而这一切都只能依靠自己的思维，独立去判断。桥牌将培养出青少年的独立自主意识、责任感和更高程度的自尊自信。打桥牌还需要牌手自觉地认识到自己所犯的各种错误，及时分析因观察不全、注意分散、分析肤浅、思考不当、情绪波动、性格缺陷或与同伴配合失调而导致的

失误和惨败，这将有助于牌手辨识自己的缺点和短处，努力做到自知之明，从而促成他养成学习不止、自强不息的精神。

（4）心理素质与性格修养。接连处理一副又一副并不相同的牌局，不断面对一个又一个必须立刻解决的叫牌打牌问题，桥牌随时在考验牌手的性格修养和心理素质，包括他的意志、注意力、认知、思维、情绪、态度、言行举止及其习惯、人际关系以及社会适应性。[3]

3. 形成学生的独立完整人格，对自己的人生负责

桥牌课程的设置是学校实施素质教育的有效载体，“素质教育是一种境界，……是一种完整人格的养成，……人们所称道的素质，是一种心胸宽广、自强不息、乐观向上的气质；是一种自尊、自信、自谦、自持的精神；是一种关心人、关心社会、关心自然的情怀；是一种求实致远、质朴高雅的品位；是一种‘富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈’的人格”[4]。桥牌课程注重实践性、参与性、协作性，它一改课堂式传授知识的方法，通过观察、思考、分析、推理、创造等多种形式进行教学。学生不但能从中学到科学知识与实践本领，而且也可以体验到追求真理的艰辛和乐趣，这有利于他们形成坚韧、顽强的意志，养成自尊自强、乐观进取的性格，提高生存能力。桥牌课程中，教师不仅要向学生讲授爱国主义、集体主义的道理，而且要教他们如何做人。这对学生独立完整人格的形成来说，无疑能起到不可低估的作用。

桥牌教师在桥牌教学实践中十分重视寓教于乐，“每课一句”

是引导学生学牌品、重人品的精妙之举。以那些富有思想性，充满哲理性，与学生认知相适应，为学生学习与健康、全面发展所需要，涉及理想、社会、法律、人生、行为规范、学习态度与方法等各方面的名人名句，引导学生用正确的世界观去审视生活和创造生活，使他们愉快而充满激情地领略生活的乐趣。将学生从教室引向社会，去体验现实生活中的真与伪、善与恶、美与丑，使学生的情感得到升华，从而形成正确的人生观和世界观。

三、开展桥牌课程有利于学生综合能力的培养

素质教育是对应试教育的更新，是根据时代变化和社会发展的形势提出的一种新的教育价值观。素质教育是强调以人为对象，以人自身的发展为目的的教育；素质教育强调学生有个性的发展，这是学生自身发展的落脚点和最终体现；素质教育注重可接受性，更注重可发展性。[5] 作为实施素质教育有效载体的桥牌课程绝不仅是教会学生一项扑克牌游戏，培养学生一种兴趣爱好，它还应该是连接其他学科知识与能力的纽带，是培养学生科学精神和创新意识、促进学生个性发展的重要途径。开设桥牌课程，让学生在活动中充分动脑、动手，着力思维的发展和能力的培养，拓宽学生的知识面，让其在学中玩、玩中学，启迪、引导学生兴趣，激发求知欲，有利于应试教育逐步向素质教育转轨。

1. 发展学生思维,让学生学会动脑

桥牌被誉为"聪明人的运动"。一副牌 52 张,4 人每人抽取 13 张的组合达 6 000 多亿种。组合的千变万化,使得该项活动的趣味性和竞技性特别强。趣味性调动学生自发的探索,竞技性激发学生积极的探索。在常规课程中,受教材、计划、学科的局限以及教学过程中思维定势的影响,学生的探索精神和想象力,特别是思维的创新性、独立性、求异性有所约束。而桥牌活动中每一副牌局的定约形成或定约的完成,都是信息分析、思维决策的结果。千变万化的牌局,每一副牌局都是一个新课题,都是在训练、培养学生遵循思维规律,敏锐地捕捉信息,清晰地记忆进程,逻辑地分析形势,探索什么是最佳目标,达到目标的最佳途径是怎样的,最佳结果是什么。同时在完成定约的过程中,还要不断地根据新的信息,修正和调整自己的思路,肯定或否定前面的假设,提出新的方案,直至达到最佳效果。无穷变化的牌局,有成功的喜悦,也有失利的懊恼,在成功和失利的反反复复中,学生的心理在逐步地成熟,抗挫折能力得以增强。学生从不爱动脑到爱动脑,从爱动脑到会动脑,在动脑的过程中培养了自己的思维能力,享受了动脑的乐趣。

2. 培养学生在实践中处理问题的能力

新课程改革,加强了学科知识与实际的结合,但是常规教学中实际问题的提出都是教材或教师结合本节课的知识而设计的,

学生都知道自然是用本节课所学的知识来解决。而桥牌运动中每一牌局都必须经历的叫牌、打牌过程，也是学生随机发现问题、提出问题、确定目标、追求目标、解决问题的过程。每一牌局，因为牌型的不同，点力分布的差异，出现的问题是不一样的，解决问题的方法也就不尽相同。每一副牌局都包含收集信息、分析信息、提出问题、寻求方法、解决问题几个阶段，学生通过独立思考，应用桥牌技巧和规则去处理问题，达成目标。这种成百上千次的能力训练，不但提高了学生在桥牌竞技中的水平和能力，而且必然迁移到学习和生活中去，无疑有助于学生独立思考问题和解决问题能力的养成。

3. 培养学生人际交往能力

人的能力特别是交往能力不是仅仅通过书本学习就能获得的，对社会的适应能力更不是一个简单的知识问题。要提高学生的人际交往能力，必须从少年时期开始就注重加强人际关系方面的修养，学习与人交往的技巧。桥牌课程强调灵活多样的活动方式，师生之间、学生之间、师生与其他有较高文化素养的社会成员之间的交流机会比较多，这为良好的人际交流创造了条件。桥牌活动需要温文尔雅的举止，需要坦诚信任的待人，需要宽容大度的度量，需要忍让豁达的美德，需要自信自强的心理，这些都为良好的人际交往奠定了基础，使学生的交际能力易于养成。

四、开展桥牌课程有利于促进教学的创造性发展

教学活动本身是一项创造性的活动，创造性的教学应该具有整体观念，即教学不仅要传授知识，培养能力，而且要创造一个良好的教学氛围，使学生在愉悦中受到全面的教育，并使教学取得良好的效果，真正实现教育目的。随着桥牌课程的开设与探索，以及在实践中积极作用的显现，教师们有意识地借鉴桥牌教学的方式，迁移学生学习桥牌的兴趣，营造合作学习的氛围，整合各学科教育资源，寻求桥牌课程与学科课程的结合点，创造性地开展教学工作。

桥牌教师在桥牌课教学中，实践跨学科教学法，即在桥牌课教学中始终自觉地、有意识地从多角度、多层次插入与桥牌课程有一定联系的其他学科的知识、能力和信息，帮助学生拓展视野，打开思路，激发心灵，达到良性互动，促进学生的桥牌学习及全面发展。

桥牌班班主任把德育课和桥牌活动结合起来，教育学生形成良好的行为习惯，完善学生独立人格。

英语教师把教学与桥牌结合起来，把桥牌术语用英语教给学生，学生在打桥牌过程中用英语交流，学生有了英语交流会话的基础和环境，促进了学生英语学习的兴趣，提高了英语教学的质量。

数学教师结合桥牌中的逻辑推理、概率统计知识进行教学，

培养学生精确的计算能力、丰富的想象能力、活跃的创新能力。

语文教师在教学中结合桥牌课程，指导学生学会观察，学会思考，学会归纳提升，让学生写桥牌活动日记，写桥牌活动学习心得，在学生文学社成立桥牌写作小组，每周选出优秀的文章在桥牌班进行选读和点评，并编辑学生日记和作文，学生的写作兴趣和成就感日增。学生在亲身经历的实践活动中写出了真情实感，在积极主动的参与中锻炼了写作，较好地解决了语文教学中的难点——作文教学问题。[6]

五、桥牌课程是构建学校、家庭、社会教育网络的平台

桥牌课程的设置前后，学校在桥牌班家长会上多次介绍桥牌运动，介绍桥牌对学生成长的积极作用，促使教师、学生、家长达成共识，教育合力迅速形成。教师、学生、家长一起学打桥牌，共同讨论桥牌，桥牌为学生、教师、家长搭建了一个良好的互动平台，教师与学生的情感增强了，家长与孩子的沟通交流增多了。桥牌班学生一年四季都要参加全国桥牌通讯赛，并组队参加全国中学生桥牌赛和其他与社会各界的交流比赛。社会即课堂，生活即德育，在实践活动中，学生的社会适应能力得以提高，学生的行为习惯、行为规范也在社会得以检验，这有利于及时总结取得的成绩，激励师生继续努力，及时发现问题，分析研究针对性措施。

综上所述，桥牌课程具有德育性、实践性、综合性、探索性和培养思维能力的多重效应。桥牌课程进入学校校本课程，有利于

转变教师的教育观念，树立正确的人才观和质量观，明确基础教育的基本任务就是为学生的人生发展奠定基础；有利于从制度上加强对课程的管理，保证课程的有效实施；有利于学校、家庭、社会认识的高度统一，形成教育的网络；有利于推进学校素质教育的实施，创建学校教育特色。

参考文献

[1] 陈旭远. 中小学教师视野中的基础教育课程改革[M]. 长春：东北师范大学出版社，2002：3.

[2] 肖川主. 当代教育思想精要[M]. 北京：开明出版社，2006：11.

[3] 刘德培. 向青少年推广桥牌——看桥牌娱乐性后面的育人功能[J]. 桥牌，2006(10)：16-17.

[4] 袁振国. 教育新理念[M]. 北京：教育科学出版社，2007：104.

[5] 袁振国. 教育新理念[M]. 北京：教育科学出版社，2007：96-105.

[6] 郑静. 桥牌——中学生素质教育的助推器[J]. 桥牌，2007(9)：6-9.

融汇科学人文之粹,成就智慧人生

——记重庆第二十八中学桥牌特色之路

郑 静 叶晋才

重庆第二十八中学,与千年古镇磁器口为邻,环境古雅,浸染出淳朴厚道、文明儒雅之才;仰视巍巍歌乐山,厚遗英烈忠魂,责任背在肩;俯瞰滔滔嘉陵水,水澈心净,创新发展育英才。学校凭借厚重的历史文化、润泽生命的地域环境,办有灵魂的教育,育有底气的人才,这是重庆第二十八中学在近百年的办学历程中逐渐形成的办学追求。但是,面对时代的飞速发展,世纪之交的这所老校步履蹒跚。作为一所普通高级完全中学,面对市级、区级名校的重重包围,招生困难的窘迫,校舍硬件的简陋,学生生源的底层化,学校的边缘化,让教师没有幸福感和专业发展动力。敢问路在何方?如何突破学校发展的瓶颈?一届又一届的领导班子都在上下求索。

著名教育家顾明远先生说:"教育发展在于改革,教育改革在于创新,教育创新在于学习。"5 年前,学校领导班子为了谋求学校发展,经多方考察,审时度势,选择了一个教育梦想——以桥牌作为学校特色的载体,开设桥牌课程。桥牌融汇了人类文明的精髓。学校把桥牌的目标定位于"开发桥牌特色课程,走进桥牌世

界;感悟文明智慧,培养健康人"。通过桥牌课程教学与桥牌活动,研究学校优化课堂教学结构、促进教师专业成长、促进学生综合素质提升的新型教育教学模式。我们洗去没有精英的浮躁,摆脱功名利禄的纠结,潜心地探索与实践,为社会培养一批身心健康的合格公民。伴随着二十八中人的汗水与努力,从无到有,从弱到强,从荆棘密布到硕果累累:十几个桥牌特色班级,8 个桥牌教师,桥牌 B 类俱乐部,特色小报《桥牌园地》,市级规划课题,连续五年参加全国中学生桥牌比赛取得优异成绩。今天,二十八中的桥牌特色正沿着一条走出沙坪坝区、名扬重庆、辐射全国的文化建设之路大步迈进。

一、学校特色之新——开发桥牌课程

紧跟着时代的步伐,重庆第二十八中学的领导高瞻远瞩,对学校未来发展的方向有了清晰的思路,借助特色课程的力量打造学校特色。2004 年学校与重庆市沙坪坝区磁器口街道刘涛副书记和文广局的桥牌教师刘德培联合,把桥牌作为特色教学手段,成班建制地按正式上课的模式开展桥牌教学活动,并且纳入中学教学课程研究范畴。任何一门课程的实施,都必须要有与课程相适应的教材和教学方式,才能达到课程设置的预期目的。我们编写了《桥牌普及教学共用教程》一书,对桥牌课程教学的实践进行了归纳:基本方针是"规范起步,无限发展"。基本规律是"简单入门,重在参与;逐步提高,贵在坚持"。课程原则是"个人兴趣日

长,学校特色渐浓”。培养目的是“感悟文明智慧,培养健康人”。

学校在桥牌课程的实践中,形成了中学桥牌课教材的基本框架:①学时为两年共128课时。②第一学期:32课时,基本内容为桥牌术语、概念、迷你桥牌、定约桥牌,学生从初识桥牌到初步入门,再到基本入门。第二学期:32课时,巩固入门内容,并在此基础上进行拓展,逐步加深。第三学期:32课时,初级牌手(上),打牌技巧学习,开始学习第二种叫牌法。第四学期:32课时,初级牌手(下),进一步挖掘桥牌对学生素质培养的作用。

形成了桥牌课堂教学的课时基本结构:①课前名句解读(5分钟左右);②桥牌知识学习(20分钟左右);③桥牌实践活动(1小时左右);④学习效果检测(教师在学生活动中观察、测试);⑤课堂总结(5分钟左右)。

桥牌教学方法:桥牌班采取互动性体验式教学方法,团队互助与合作的教学模式,走进桥牌世界,学习桥牌技巧。

逐步形成了多元化的课程教学模式:结合型课程模式就是将多种学科结合起来,形成一种综合性的活动,并运用学科综合的优势对学生进行教育的教学方式。如英语教学与桥牌的结合:桥牌来源于英国,英语是桥牌的官方语言,在国际桥牌比赛中,中国选手讲好英语很关键,利用这一点,教会学生在打桥牌过程中用英语交流,让枯燥的单词记忆在桥牌活动中愉悦地完成,同时也使学生对英语产生深厚的兴趣,学生的英语成绩就如芝麻开花节节高了。数学老师发现学生更聪明了,反应更快了,数学成绩远远地超过了同年级其他班。于是数学老师开始研究桥牌的奥秘

在哪里。结果他发现,在千变万化的桥牌中需要有很强的想象力与计算能力,周密的逻辑思维,良好的心态,准确的记忆。数学老师乐了。语文老师发现,学生作文乐于写学习桥牌的心得体会,而桥牌也让学生有话可说。于是语文老师让学生以日记、作文的形式记述下来,并从中选出优秀的文章在班上进行点评。这些活动的感悟我们已经集结成册,并在学校引起了不小的轰动。这种教学模式使师生的热情空前高涨。桥牌与各学科的结合既让教师感受到了教育教学的乐趣,也让学生在活动中找到了学习的兴趣点。

在新课程改革中我们逐渐建立起新型课程教学评价体系,并结合校本课程的开发,努力打造富有特色的课堂教学与课程文化,桥牌逐渐成为学校的特色。中国的传统教育体系和文化忽略了学生情商的培养,忽略了人际关系的培养,忽略了团体精神的培养。学校借桥牌培养学生感悟文明智慧,成为健康人,从而打造学校特色。"课程教学—感悟文化—提升精神"式的研究过程由此开始。一路走来,一路歌。因为我们的研究不是印证别人的某种假说,而是通过自身的教育教学实践,检验、确认自己的教育信念、教育理论是否具备实效性,并有许多新的领域等待我们去开拓、去尝试。桥牌课程文化让我们的研究回归到了教育的本真。

二、学校特色之美——成就智慧人生

郑河南在《中国 21 世纪智本教育整体改革方案》一书中谈

到，让中国学生成为健康文明智慧创造的一代，成为二十而立的一代：让中国一部分人先智起来。时代的呐喊振聋发聩，桥牌就会让这种呐喊成为现实，因为桥牌是文明与智慧的结晶。桥牌成为学生综合素质发展的助推器。

桥牌的规则教会了学生遵守规则。桥牌来自于英国，西方文化重视规则，在打桥牌的过程中，无论是对同伴还是对对手，都应表现出友好的态度。凡不友好的手势及神态，如皱眉、扬眉或跺脚，都是规则不允许的。在打牌和叫牌时要遵守相应的规则，禁止通过出牌时的表情或神态来传递信息。同伴间只能通过合法信号来传递信息，如跟大表示欢迎，跟小表示不欢迎。这些桥牌规范如春风细雨般滋润着孩子们的心灵，引导他们成为文明的社会人。

桥牌是学校德育的良好载体。桥牌活动形式是渗透型的教育体验，桥牌的渗透型功能创设了良好的文化氛围。桥牌的绅士传统和运动规则可以帮助学生接受高雅文明氛围的熏陶，他们在遵守桥牌礼仪和行为规范中，变成了“窈窕淑女”“谦谦君子”，成为了有礼貌的社会人。

桥牌教师在桥牌教学实践中十分重视寓教于乐，“每课一句”是引导学生学牌品、重人品的精妙之举。那些富有思想性，充满哲理性，与学生认知相适应，为学生学习与健康、全面发展所需要，涉及理想、社会、法律、人生、行为规范、学习态度与方法等各方面的名人名句，引导学生用正确的世界观去审视生活和创造生活，使他们愉快而充满激情地领略生活的乐趣。桥牌活动将学生

从教室引向社会去体验现实生活中的真与伪、善与恶、美与丑,使学生的情感得到升华,从而形成正确的人生观和世界观。初2007级的张倩云、曾艳等学习桥牌的同学在进入重点高中学习之后还经常返回母校听课、参加桥牌比赛,他们在新的学校发展为学校、年级的干部,还被学校吸纳为入党积极分子,参加了许多社会活动。这些良好的价值观、人生观促使学生成为有责任感的社会人。

学校桥牌俱乐部主办的一份校报——《桥牌园地》,搭建了一个宣扬桥牌文化、彰显学校特色、供师生交流的平台。要使学校文化提升创新,就不可忽视桥牌课程文化的研究,尤其在新课程下对桥牌文化价值取向进行研究,这对构建求真务实的学校德育具有重要意义,为学校德育、智育、美育、体育构建了一个和谐的交流平台。

桥牌训练学生大脑思维能力。一副牌52张,4人每人抽取13张的组合达6 000多亿种。组合的千变万化,使得该项活动的趣味性和竞技性特别强。趣味性调动学生自发的探索,竞技性激发学生积极的探索。在常规课程中,受教材、计划、学科的局限以及教学过程中的思维定势的影响,学生的探索精神和想象力,特别是思维的创新性、独立性、求异性有所约束。而桥牌活动中每一副牌局的定约形成或定约的完成,都是信息分析、思维决策的结果。千变万化的牌局,每一副牌局都是一个新课题,都是在训练、培养学生遵循思维规律,敏锐地捕捉信息,清晰地记忆进程,逻辑地分析形势,探索什么是最佳目标,完成目标的最佳途径是怎样

的,最佳结果是什么。同时在完成定约的过程中,还要不断地根据新的信息,修正和调整自己的思路,肯定或否定前面的假设,提出新的方案,直至达到最佳效果。首届桥牌班三年的实践证明:学生的内在思维动若脱兔,智力水平得到极大的提高,桥牌班的学习成绩远远超过普通班的成绩,桥牌打得好、在桥牌技术上显山露水的学生,其学习也同样超过同班其他学生。可见打桥牌对开发青少年智力起到了非常重要的作用。

我国改革开放的总设计师邓小平是国内外著名的桥牌爱好者,他曾在 1980 年为中国桥牌界题词:"游泳健身,桥牌健脑。"2006 年,国务委员、前教育部部长陈至立为全国中学生桥牌比赛题词:"发展学校桥牌运动,提高学生综合素质。"再瞧瞧孩子们的感悟吧。邱才智说,打桥牌是一个洗练身心的过程。颜宏伟谈到,每一副牌牌点各不相同,这就决定了牌手在打牌时需要常态下的沉稳,也需要非常态下的果断。孙微说,桥牌让我懂得了什么叫合作。张冬谈到,桥牌教会我如何静心。陈渝说,桥牌教会我理性思考。调皮的陈阳说,桥牌教会了我懂得规则。桥牌教育的艺术内涵就是教孩子们学做文明人,成就智慧人生。

历经一番寒彻骨,才得梅花扑鼻香。过去的几年,李宗良校长带领自己的教育团队同心协力,踏踏实实抓特色谋发展,不断培育学校创新精神,树立教师的责任意识,靠精神、文化与内涵让学校展现出笃实质朴的风骨和蓬勃向上的活力。学校已成为一个创新发展、涵养玉成的智慧乐园。

三、学校特色之路——桥牌活动精彩演绎

几年历程，桥牌成绩硕果累累。

桥牌活动，丰富教师业余生活；桥牌课程，促进教师专业成长。探索新型桥牌课程教学模式，符合实行国家、地方和学校三级课程管理模式，培养并促进了双师型教师的成长，学校已经有五位教师获得桥牌三级裁判员的资格。这也是桥牌特色文化研究的价值所在。

在沙坪坝区教育党工委、磁器口街道社区和学校各部门的大力支持下，重庆第二十八中学的“桥牌班”已从2004年组建之初的1个班增加到8个班，约占全校班级的一半，桥牌普及率越来越高。从2004年10月将桥牌综合实践课纳入教学计划开始，到2005年成功申报区级课题，2005年12月桥牌班教师、学生、家长以及社会各界“桥牌教育大家谈”——《桥牌进课堂，特色显成效》编辑出版，2008年成功申报市级课题，重庆第二十八中学一步一个脚印走得正欢。

2005年，沙坪坝区区政府及有关部门领导一行来到重庆第二十八中学，慰问了在寒假期间参加桥牌集训的师生们，并向桥牌集训班提供了活动经费、桥牌牌具及相关书籍，盛赞二十八中“桥牌综合实践课有特色，是寓教于乐的好形式，希望继续努力搞下去，走出一条普通中学的特色教育之路”。

几度春秋流逝，学校已多次参加了全国中学生桥牌比赛。在

2008 年 7 月 29 日结束的第五届全国中学生桥牌锦标赛上，作为重庆市唯一的代表队，重庆第二十八中学取得了佳绩，两名队员获得道德风尚奖，谱写了桥牌特色教育的新篇章。10 次的全国通讯赛，多人次荣获前十名。骄人的业绩吸引来了《人民日报》的记者到重庆第二十八中学进行实地采访，并及时给予了报道。《人民日报》在 2008 年 8 月 27 日第 12 版头条以《小小桥牌辟出新天地》为标题报道了重庆第二十八中学的桥牌特色教育，认为重庆第二十八中学为经济实力和硬件设施相对较差的学校如何开展特色体育教育探索出了一条有效途径。

桥牌教育不仅已成为重庆第二十八中学的办学特色，还辐射到了社区。重庆第二十八中学多次与磁器口街道社区联合举行亲子桥牌赛，极大地调动了老百姓参与社区活动的积极性，为重庆市建设“健康重庆”贡献了自己的力量。

“普及推广为根本，综合提高为目标，提高智商为优势，活动比赛为纽带”是我们深化桥牌特色的原则。多年的探索与实践，我们流出的是汗水，收获的是硕果，一批批学生在全国赛事中获奖，一个个教师在桥牌教学中成长，一篇篇论文在媒体上散发着油墨芳香……“桥牌特色学校”“桥牌俱乐部”已成为重庆第二十八中学走出沙坪坝区、走向全国的一张名片，更有利于我们优化课堂教学结构，促进学生掌握多种学习方式和教师改变教学方式，构建一种更能促进学生综合素质提高的办学模式。

四、学校特色的明天——桥牌的旅程永无止境

在不断实践研究的过程中，我们对桥牌特色教育的研究有了更新的探究。对于如何创建桥牌特色教育品牌，并使之发展成为学校特色，我们还需要更多的思考，做更多的实践工作。

1. 进一步发展桥牌俱乐部组织

在组织开展好“桥牌俱乐部”的同时，考虑成立更多的桥牌活动组织，如“桥牌文学社”“桥牌广播电视台”等，让师生们在这些组织活动中，得到桥牌文化的熏陶，受到体育精神的浸润。

2. 举办系列桥牌赛事

由学校组织举办“二十八中桥牌体育节”“重庆桥牌夏令营”，申请举办全国中学生桥牌比赛，承办多种桥牌通讯赛事（如国庆、元旦桥牌邀请赛和新年桥牌比赛），邀请社会各界名流及学生家长参加。这些桥牌活动无疑会让我们的教育教学形式更加多样，更加充满生机。

3. 加强课题研究

以桥牌进入课堂为切入点，挖掘桥牌内涵，以桥牌“文明、智慧”的精神内涵，形成学校特有的文化，促进学校的特色发展，逐步完善“智慧教育”的理论框架建设。

4. 加强理论探索与反思

桥牌课程设置的立足点在于培养、提高和完善学生的综合素质，而这正顺应了现代教育理念的需要，又因为桥牌课程教学无先例可循，也就没有传统教学的一些限制和负担，桥牌教学方法将可以成为教学创新的一种有益探索。如何进一步关注学生桥牌技术和人文素养的整合，建立起桥牌、体育、英语、数学等多学科的整合；如何丰富“桥牌文化理论”体系，使学校的特色品牌具有更强的生命力，让桥牌课程不仅作为一种教学活动，更成为一种教育的、文化的精神活动；打桥牌需要桥牌教师和参与桥牌工作的教师付出大量的时间与精力，如何让学校老师对桥牌工作更加热情，更加投入；如何让桥牌比赛活动产生商业价值，进而吸引投资者对桥牌赛事的关注等。这些问题成为我们继续努力探索的源泉和不懈追求的动力。

桥牌这朵奇葩在二十八中学校园已盛开了五年，它已成为我们校园的一道亮丽风景线，桥牌也必将显示出强大的生命力。让重庆二十八中学、沙坪坝区甚至重庆市成为全国中学生的桥牌乐园。

桥牌的旅程永无止境。开发桥牌课程，融汇科学人文之粹，成就智慧人生，桥牌特色会让重庆二十八中学走向新的辉煌。

让桥牌走进教育

刘德培

桥牌是一项体育竞技运动，让桥牌走进教育主要是想说明桥牌怎样以植根于桥牌运动方式、技术及其特点的桥牌规范和桥牌追求而提升、凝练形成桥牌文化，然后发掘、拓展桥牌文化影响人、引导人、训练人、完善人的育人功能，实现由桥牌走进教育的转换，让桥牌成为社会主义精神文明建设的有力工具和有效手段。

一、桥牌运动

桥牌是一项被吸纳进国际奥林匹克大家庭（现代奥林匹克运动由夏季奥运会、冬季奥运会、残疾人奥运会、特殊即智障人奥运会和智力运动会组成）的体育竞技项目，又是一种能充分体现社会文明和人类智慧的高雅文化娱乐活动。

桥牌是一种扑克牌游戏，起源于几百年前英国民间的惠斯特纸牌游戏，20 世纪初经美国人发展和完善，演变成现代定约桥牌，形成了今天广泛流行于世的大众参与型体育运动。

桥牌简单易行，不需要特别的场地设施，不受天气影响，4 个

人(其中相对而坐的两人组成一对同伴关系)围坐一张小方桌,再加一张纸和一支笔即可进行。桥牌男女老少皆宜。桥牌世界既有儿童桥牌的一席之地,又有老年桥牌的活跃舞台。桥牌比赛既设公开(男子)组,又有女子组,还有混合组。桥牌比赛形式有团体赛、双人赛、个人赛、循环赛、积分赛、淘汰赛、安慰赛、附加赛、边赛等,可谓百花齐放,让人应接不暇。

桥牌具有以下鲜明的个性特色:

1. 文明性

桥牌现场悄然无声,人人彬彬有礼,气质高雅。桥牌运动讲究规范,从行为规范到技术规范,再到观众规范。更重要的是,桥牌桌上的文明行为和绅士风度不仅是桥牌规则的强制约束,更是个人追求的一种自觉修养。

2. 智力性

桥牌测试智商,桥牌较量智慧。桥牌适应了人类探索、求变、竞胜、进取、冒险的本能。逻辑思维和创意思维是桥牌思维强大的两翼。在挑战无穷变化的牌副对局中享受只可意会、难以言传的精神情趣。

3. 竞技性

桥牌是公平公正的体育比赛项目,桥牌运动的基本形式就是参与,就是比赛。既有地区内、城市间、国际性、世界级等多种级

别的桥牌比赛,又有循环淘汰、花式移位等多种桥牌比赛形式。斗智与情趣交融,竞技与社交相伴,是桥牌比赛的魅力所在。

4. 科学性

桥牌技术扎根于数学基础,如计算、概率、统计、对称原理、博弈理论。桥牌比赛采用复式方式,同样一副牌在不同牌桌不同牌手间重复再现,其输赢胜负依赖于牌手思维的科学性、逻辑性和应变创意性,不在于持牌强弱和运气好坏。

5. 修养性

长时间内一副又一副永不相同的牌副的智斗,需要牌手注意力持久的高度集中,需要牌手保持稳定的情绪,平和的心态,顽强的意志和充分的耐心,这些考验着也锤炼了一个牌手的个性修养。

6. 合作性

桥牌是讲究两个搭档间默契配合的抽象智力活动。在桥牌的智慧较量中,与其说桥牌水平发挥的好坏是牌手个人能力的表现,倒不如说它首先是同伴之间合作成功与否的检验。没有同伴互相的了解、信任、理解、合作和宽容,可以说就没有桥牌的生命。桥牌人愿意把寻求到双方完全满意的搭档,看作是终生难得的一种幸运。

二、桥牌文化

表面上看，桥牌是智力型体育比赛项目，但一旦身临其中亲自体验，便可以发现桥牌实际上更是一种参与型精神娱乐活动。而若再深入地去认识桥牌，那么桥牌的本质特征却在于它是理论性很强的一种精神文明形态，展现出富含人生哲理的文化内涵，即一方面发现、思考桥牌现象后面的文化含义，另一方面呈现、发挥桥牌文化的理论指导作用。

1. 桥牌是一项竞技

经历大量比赛的考验和锻炼，桥牌帮助一个人培养、完善性格，磨炼坚强意志，树立自信自尊，懂得自强不息，这将有助于提高个人社会学习、社会工作和社会生活的能力，还有利于个人转移、摆脱、消弭日常生活和人生旅途中遭遇的困扰、烦恼和痛苦，增强心理调适能力，增进心理健康。

2. 桥牌是一种娱乐

桥牌在游戏中满足人们好奇、探索、争胜以及交友的精神需求，让人不断感受快乐与成就的情感体验。乐此不疲，正是打桥牌时会毫无知觉地就过去了两个小时（打 16 副牌）的真实写照。桥牌娱乐带来的这种精神状态使人乐观向上，充满活力，也有利于消除疲劳，缓解压力，保持勇于挑战、不怕挫折的健康身心。难

怪邓小平感叹地说，他只有在打桥牌时才能真正得到放松和休息。

3. 桥牌是公正公平的竞争

桥牌规则规范既保证个人充分自主发挥的自由，但又绝不允许同伴间（甚至包括场上观众）任何不合法的信息传递，体现出现代法治理念。一张桥牌桌就是一个浓缩了的社会图景，桥牌推崇积极健康的竞争。

4. 桥牌是一种耐力型运动

桥牌可以按照自身的内在要求，潜移默化地影响、引导一个人形成正确的言行举止、思维方式和人际关系，事实上也就实现了教育的功能。从小培养良好的习惯是古今中外一致的教育文化观点。所谓积习难改，很难设想有多少人在成年后还能谦虚地从头学起，这也就是倡导青少年打桥牌的根本理由。

5. 桥牌是现实的智慧较量

一副牌到手后就不可能再改变它的牌力大小和牌张分布，只能以现实的牌情资源为基础，整合并发掘出最佳效果。桥牌按优化原则进行决策选择，从而促进人的理性和成熟。

6. 桥牌激励进取的精神追求

充满变化和绝无重复的牌副，复式比赛的科学安排，持续地

激发牌手探究、解决新问题的精神斗志，又不断地验证牌手心智能力的高低和信息处理的效率。一个合格的桥牌手必然会在叫牌中时时思考什么才是最佳的定约，并在打牌时始终计较每一张牌的输赢，最后的得分多少更是全体牌手追求的目标。

如果说有哪一项体育运动会出现普通选手跃跃欲试想去挑战一流高手的话，恐怕只有在桥牌项目中才存在这种可能性，这充分证明了桥牌培养个人自信力和进取心的突出价值。桥牌的进取心也就催生出一种特别的精神魅力，一副牌常常可以构成一个故事——关于桥牌技术的、思维的、心理的、同伴间合作与友情的故事，桥牌成了一种充满创造性的艺术享受。

进取精神是社会发展的策动力。世界著名企业家艾柯卡在《自传》中写道："使企业成功的是人而不是资讯，是积极进取、苦干实干的人。"

进取精神表现了追求真理的勇气。我们可以认为所谓真理的实现就是找到了一个最佳解决方案。打桥牌过程中充溢着对真理的渴望，这不仅反映在桥牌寻找定约的叫牌过程中，反映在智斗双方完成定约或击败定约的打牌过程中，更反映在一场比赛结束后牌手们互相探求和热烈的讨论中。

进取心态也培养了逆向思维和质疑能力，决定了创新的思维方式。创新不只是采用新技术、新材料、新方法，创新更标志着一种精神状态和一种文化观念。无怪乎著名学府斯坦福大学校长说了这么一句经典的话："要培养创新人才也许只有一种事情要做，那就是消除人才创新的文化障碍。"显然，没有改变现状、超越

前人、突破自我、追求更佳的进取精神，就产生不了创新的思维方式。

桥牌还需要忧患意识。打桥牌切忌掉以轻心，粗心大意，心存侥幸，盲目乐观，明明不具备条件却偏要去争抢一个过高的定约。实力不够，输墩有多，赢墩不足而导致的失败，无情地教训着心存侥幸的牌手。桥牌在激发进取的同时还少不了忧患意识，也就是对于结果的一种责任感。

7. 桥牌是贯穿着思维的运动

桥牌的精髓是训练正确的思维方式和培养优秀的思维品质，这有助于提高个人思维的准确度，能使人增强信心，振作精神，让思维成为一切有质量活动的前提和保证。德国教授赫尔曼·西蒙在他的名著《思考力》中这样写道："商海获胜的关键，不是在于获取更多的信息数据，是在对信息的准确的理解分析和前瞻判断。"包括比尔·盖茨、巴菲特、曾宪梓、张忠谋在内的众多工商界、金融界成功人士很多都是桥牌高手，证明了桥牌文化中最引人注目的闪光点正是思维，桥牌在国际上被评价为造就"聪明人的运动"也就是理所当然的了。思维在文化理念系列中的重要地位不应忽视。世界一流学府耶鲁大学校长在对入学新生发表演讲时告勉学生："你们四年中只需要学会四个字，那就是'妥善决策'。"

桥牌倡导的思维方式是现实的、科学的、逻辑的、合理的、应变的、创见的、风险的和目标明确的，导致桥牌失误的思维方式则

可以归结为主观的、片面的、盲目的、保守的、僵化的、偏执的、先验的和目标动摇的。桥牌在克服、纠正个人思维缺陷的同时培养优秀的思维品质，包括思维的独立性、主动性、整体性、条理性、严谨性、开放性、敏锐性、逆向性、预测性、联想性和创造性。

8. 桥牌是注重个人修养和与同伴合作的运动

桥牌的优良传统和运动规则造就了桥牌特别的礼仪和行为规范，桥牌运动的长时间连续性考验着牌手的性格修养和心理素质，包括他的意识、注意力、认知、思维、情绪、心态、言行举止、人际关系以及环境适应力，桥牌事实上培养了高尚优雅的气质、彬彬有礼的风度和冷静智慧的理性。

桥牌作为集体性的抽象智力运动，缺乏相互的尊重、信任、理解和宽容是不可思议的，有效合作的美妙效果和人生乐趣将因此而不复存在，桥牌结果会变得一塌糊涂、令人沮丧和失望。所以，充满竞技的桥牌又是培育友谊、和谐、合作、共赢的沃土。

以上对桥牌文化内涵的揭示，说明了桥牌不只是一项普通的体育竞技运动，它更是一种饱含精神文明成果，具有很强理论力量的文化载体。

三、让桥牌走进教育

桥牌运动是国际奥林匹克运动的一个组成部分，现代奥林匹克运动已被公认为是以体育为载体、教育为核心的国际文化

活动。

桥牌丰富、深厚的文化内涵决定了桥牌特别关注对参与者综合素质的要求,对人生哲理的启示。有意思的是,大凡名人谈桥牌,更多谈到的也正是桥牌的育人功能而不是名次和奖牌。国际单项体育联合会主席维尔布鲁根在致北京2008年第一届世界智力运动会的贺词中对桥牌作了一段精辟的概述,他说:"对于年轻人而言,能够参与这些促进教育和精力集中发展的活动是非常重要的。他们可以在如下方面参与活动:行为(如公民教育)、构建心智、技巧(心算、概率)。它将塑造一批具有兴趣、激情、团队精神、善于对话、沟通和团结的年轻人。"因此,让桥牌走进教育应该是顺理成章的事。

让桥牌走进教育可以从以下几方面进行理解:

第一,让桥牌成为对学生"寓教于乐"的有效工具,用桥牌文化指导桥牌教学,让桥牌运动诠释桥牌文化。

教会学生打桥牌,同时通过桥牌向学生宣传、灌输桥牌文化,使学生在游戏中体验桥牌的精神情趣,接受桥牌的文化儒化,实现桥牌文化在青少年教育中的作用。

应该说,教育模式的特点直接决定着未来人们的生活方式、学习方式、思维方式和前行方式,因为未来者都是按照这样的培养模式训练出来的。有时,我们会由衷地羡慕那些优秀人士所表现出来的健全的身心、高雅的修养、睿智的大脑和旺盛的创造力,但我们是否愿意进一步思考:他们是怎样培养出来的,他们从小接受了怎样的教育,采取了什么手段和方法呢?是音乐?是文

学？是游泳？是桥牌？或是“奥数”竞赛？考试分数？抽象口号？

第二，让桥牌成为提升教师素质的有力手段。通过对桥牌运动认知的不断加深和实际参与，将桥牌文化引入自己的教育理念和教学实践之中，构筑一种文化约束，促进教师自身的包括职业道德、专业能力、独立自主性、责任意识在内的专业化的提高。

桥牌将有力地增强教师的思维能力，提高教师的思维水平，这是由桥牌本身的特点所决定的。具体包括教师的观察、分析、概括、综合、推理和判断能力，逻辑思维、辩证思维和创意思维水平，还包括多种优秀思维品质的培养。

桥牌能有力地提高教师的自我发展能力，如自学能力、反思能力和研究能力。因为面对变化无穷的牌局和竞赛取胜的内在需求，牌手需要主动进取，自我领悟。面对人人都无法避免的桥牌失误，牌手需要及时反思，自觉纠正。桥牌没有现成公式，没有标准答案，牌手需要深思熟虑地决策，力求寻找更好的效果，这既包含了质疑批判精神，也催生了研究能力。

桥牌有望提升教师的综合素质。因为学校开设桥牌教学本来就是为了促进学生的综合素质，所以在推广桥牌的同时必然会促使教师更充分更深刻地认识到综合素质培养对于学生健康成长的重要性，也就有利于教师对自身综合素质的认识与提高。事实上，如今对教师专业化发展的要求已经包括了教师要拥有宽广的知识背景，开放的视野，指导学生的专业技能，内思能力，对学生差异性的包容，树立新的教育目标等内容。单一的、本学科纯知识传授的教学模式早已不能适应时代发展的需要了。

桥牌还能有效促进教师思想的活跃，精神的活力，事业的激情，生活的乐观和人际交流、人际关系的融洽。

第三，让桥牌文化成为促进学校校园文化建设和特色发展的助推剂。

所谓“一方水土养一方人”，说的正是特定（区域、组织）文化促成了特定群体成员性格及思维的共同特点，体现在集体的志向、价值观、态度、情感、行为、制度和习惯、习俗上，具有广泛性、渗透性和支配性，成为一种根深蒂固的内在动力和精神支柱。学校校园文化就是学校的个性，是学校集体人格的沉淀。将桥牌文化融入校园文化建设之中，无疑能强化、深化校园文化建设，同时又成为一种特色，促进学校的整体发展。

由校园文化反观、对照桥牌文化，可以帮助我们进一步领悟桥牌文化及其价值作用。中国知名高校复旦大学校长杨福家认为，大学（校园）文化就是追求真理、严谨求实，追求理想和人生抱负，崇尚学术自由，提倡理论联系实际，崇尚道德，大度包容，具有强烈批判精神。关于校训，则可以说是校园文化的核心与灵魂，更能说明问题。美国麻省理工学院的校训是“动脑又动手”，英国诺丁汉大学的校训是“城市建于智慧”。

真正的教育必然重视教育行为的文化背景。正如一位知名学者所言：“文化既为教育的发展提供了基础性内容，同时也决定了教育发展的整体知识氛围和教育发展所可能达到的水平。”

林天福先生在谈到香港之所以能长期保持世界最具竞争力地区之一的地位的原因时深有体会地说：“香港的法律体系、运作

模式、守法意识和专业精神是成功的非常重要的基石，这是一种根深蒂固的文化，是逐步积累、培养出来的，不是用钱买得来的，不是短时间可以移植的。”

桥牌只是一项体育运动，一种游戏娱乐，但凝聚在桥牌上的文化内涵却是丰富的、深厚的、先进的，桥牌可以成为实践“体教结合”教育新理念的有力工具和有效途径。发掘桥牌文化的社会价值，让桥牌走进教育，教会更多青少年打桥牌，吸引更多人参加到桥牌运动中来，这不仅是桥牌自身发展的福音，更是未来国民素质提高和社会文明进步的福音。

桥牌课的教育理念和教学效果

刘德培

学校设置桥牌课,桥牌课走进学校,就使桥牌课成为了学校教学的一个组成部分,成为了学校教育的一种实现。

桥牌课的授课内容就是教会学生一种扑克牌游戏,在游戏中进入一项体育竞赛项目,在竞赛活动中被引导着走向高雅文明和智慧理性,感受友好相处和团结合作。桥牌课重在学生亲身经历的打牌实践。通过对学生长期的潜移默化,引领学生顺应桥牌活动自身的需要,进而达到培育、完善、提高学生综合素质,促进学生健康成长和发展的目的。

桥牌课的基本特点可以归纳为以下几点:

一、体验式教学

桥牌课每课占时一个半小时到两个小时,其间以学生打牌为主,可打 8 ~ 12 副牌。在叫牌和打牌过程中,将出现层出不穷的问题,学生必须独立地面对并解决这些问题,而解决这些问题的过程则充满着判断、选择、困惑、失误、挫折的考验,以及心理冲击、情绪波动的感受,还有同学间近距离的交往接触,相处于一个

既有竞争又应友好的空间之中。

体验所产生的不只是某种抽象的、空洞的观点和原则，而是实实在在的人的行为、能力、态度、情绪情感、信念和习惯。人的高尚道德和良好素质的形成离不开体验，因为只有体验才能达到心灵的深处，才能内化为人的素质，成为人的一种自觉和主动。体验式教学同时也给了学生充分表现他们能力与个性的舞台和机会。

二、突出综合素质

出于桥牌自身内在规律的需要，只要打桥牌，又想打好桥牌，体会桥牌固有的乐趣，桥牌人就必须顾及自己的综合素质状况，包括言行举止、人际交往、思维习惯、心理素质、友好合作、性格修养等。

时下不少人对素质教育未能给予应有的重视，这是一个误区。第一，一个人走出校园，步入社会，所作所为是否与自己的身份名副其实，是否具有今后职业上持续发展的后劲，生活是否快乐幸福，决定性的因素是他的综合素质而不是学校里的分数。第二，既然素质才是决定一个人成年之后发展与命运的（如身体素质、责任感、时间管理能力、处理事务的先后顺序、善与人处），那么在学生基础教育阶段抓住桥牌课作为载体培养学生的综合素质就是非常值得的。

三、能力教育

如果说人的一般智力能力和特殊能力的发展首先必须承认遗传因素即天资起着限制性作用的话，那其后天环境和教育（包括体质、人格和意志）的影响则可以帮助不同天资的人达到自己最理想的境界。桥牌课强调的，就是从综合素质入手，促进多项能力的培养，桥牌教师努力的方向就是最大限度地挖掘、启发、诱导出学生内在的潜质。

受到时代挑战的传统应试教育重视复习巩固书本知识，专注训练解题技巧，往往是考试考什么，教师就教什么，学生也就学什么。这不仅表现在一般学校教学中，甚至反映在社会业余文体培训课上。但桥牌课不是这样。桥牌课没有作业，不设考试，必要的牌理知识、大量的实战训练和适当的比赛就是桥牌课的上课、作业、复习和考试，采取的是动态、持续、综合的能力评价，桥牌课所贯穿的能力培养以及心灵训练是显而易见的。

四、反思教育

心理学最新研究成果将人的反思能力列为人类智慧类型中除语言、逻辑、空间、音乐、视觉、人际、自然观察外的第八项，这充分表明人的内省能力的重要性。没有反思，不意识自己有错误，不承认自己有缺陷，不了解自己有局限，不谦虚，不克制，不纠正，

不改善，不突破，不超越，哪来进步与发展？没有进步与发展，一切努力也就变得徒劳无益。

桥牌的胜负主要比的是谁的错误犯得少，这就迫使桥牌人去寻找自己的错误并改正它，以便今后少犯一些。"桥牌是一面镜子，可以照见我的缺点"，一个有着多年桥牌经历的学生感叹说。"打桥牌时，是什么性格掩盖不了，而在平时却看不出来"，一个用心领悟的学生认可了桥牌的作用。

反思教育对于人生是重要而可贵的。如有教育家认为："一个教育工作者能给予学生的最好礼物就是让人能自我反省。"

五、研究式教育

为了打好桥牌，提高桥牌水平，少不了在反思之后的进一步思考，还有牌友间的相互讨论，这就是关于桥牌的研究。几乎每一副牌，从桥牌的基本原理，到实战时的临场发挥，乃至最后的成败，都需要持续不断地、反复地思考：就只能这样吗？能有更好的结果吗？有什么错误？与搭档的配合有无问题？当看到一场比赛结束后赛场上关于桥牌的自发而热烈的讨论场面，真让人叹为观止。这就是桥牌深藏的、难以抑制的学术研究之魅力。

六、创意思维训练

打桥牌，拿到手里的每一副牌都是不同的，每一个牌手面对

着千变万化的未知的牌局，却又必须在极短的时间里思考对策，找出最佳的解决问题的办法，这中间充溢着从基本原理出发不断解决新问题的创造性思维，激发出追求真理的精神动力，桥牌课上不断重复着这样的主调。桥牌将帮助学生从死记硬背、生搬硬套、依赖盲从、机械模仿的应试思维定势中解放出来，训练出他们应变、灵活、创新的思维能力，形成一种独立的、开放的、理性的、科学的思考能力。

概括地说，列为基础教育的桥牌课的上述基本特点，既集中凸显了桥牌内涵、桥牌文化的精神价值，又实际表明了作为一种教育教学手段和途径的桥牌课所追求、所探寻的教育理念和教学效果。虽然这里的桥牌课是针对学生而言的，但正如比尔·盖茨所感悟的那样，“桥牌永远有东西可学”。如果了解桥牌，如果学习桥牌，如果加入桥牌爱好者队伍，那么，桥牌课所蕴含的诸多价值对于成年人也是同样存在的。

桥牌在学校德育教学中的实践作用

吉茂华

桥牌不仅对培养学生的逻辑推理能力、判断力、记忆力等智力方面有很大的推动作用,而且对培养学生良好的行为能力和思想意识也是非常有效的途径和方法。桥牌在学校德育中的实践作用主要表现在以下几个方面。

一、可以更好地培养学生的团队协作精神

现在的中学生,大多都是独生子女。在学校现行的教学模式下,更多的是在训练学生的个人努力,强调个人成绩表现,而对团队的合作方面重视不够,所以现在的学生普遍缺乏合作意识,而这些又恰恰是今后他们进入社会能否取得成功的重要条件之一。而桥牌恰恰可以弥补学生的这种不足,因为桥牌的基础就是合作,正如英文 bridge 一词的词义“桥,桥梁”一样,体现出的是队友及同伴之间的沟通、合作、理解。

在桥牌活动中,这一切都是牌手们随时都要涉及的问题,也是桥牌训练中最基本的要求。在任何一副牌中,你首先要了解同伴的叫牌信息,并去理解它。打牌中同样需要学会配合,要学会

对同伴的情况进行换位思考,想一想同伴可能会遇到什么情况,自己应该怎么去支持、帮助同伴,否则整个团队就可能失败。所以没有合作精神的团队是不可能在桥牌上取得成功的。

二、可以促进学生的个性发展

都说现在的学生缺乏自信,没有创新意识。这并不是因为现在的学生不聪明,而主要是因为平时的课堂教学中没有多少机会让他们得到表现。现在的考试题和平常的作业大多实行的是标准答案,学生自然要努力向标准答案看齐,这样必然会禁锢学生的思想,导致他们只会按照老师教的去做,而不大爱主动地去尝试他们没有学过的东西。长此以往,就使得学生越来越缺乏创新的意识和动力。

桥牌则不然。首先,每一副牌都需要学生独立思考、独立完成,并且在打牌中还需要对自己的思考和想法加以及时验证,并适时进行修正。在这一过程中,没有任何人可以帮助他。而且桥牌每一副都没有标准答案,同一副牌,定约可能是3NT,也可能是4S,还可能是其他;结果可能是超1,也可能宕1、宕2。这些步骤都需要学生自己去体会、思考和把握。桥牌中没有最好,只有更好。试想经过多次这样的锻炼和积累,学生必然会变得更独立,更具有积极主动的思考意识。而独立完成一副副好牌后的喜悦,也会让学生更有自信,更愿意去尝试各种新的挑战。通过这种方式培养出来的学生,也必然会有更多的创新精神。

三、利用桥牌规则培养学生的责任心

现在的学生，经常被批评缺少责任心，而我们目前教育体制下的学校教育又确实对此缺少办法。桥牌恰恰可以在提高学生的责任心方面提供一些帮助。首先桥牌是一项严谨规范的运动，它比的不是某一副牌的输赢，而是通过一轮牌（16 副）来决定胜负的。所以，桥牌的胜负不是靠运气，是比谁的失误更少，这就要求牌手在打每一副牌时都必须做到全力以赴，不能有丝毫懈怠。只有具有强烈责任心的人，兢兢业业地打好每一副牌，才可能获得最终的胜利。所以，一个好的牌手，必然是一个具有强烈责任心的人，因为他知道，自己的任何一个随意举动都会对全队的最终结果产生重大的影响，他不但要对自己负责，还需要对同伴和整个团队负责。而学生通过这种长期下意识的培训，也必然会在学习和生活中表现出更强烈的责任意识。

四、利用桥牌培养学生良好的行为习惯

“桥牌是绅士的运动”，这不仅是口号，也是桥牌实实在在的要求。桥牌作为一项高雅运动，不但在规则里面对牌手有明确的要求和限制，而且对违规的人或举动还会给予相应的惩罚。这不但是桥牌运动的特性所决定的，同时也是每一个牌手自身的素养所决定的。牌手们只有在一个文明、安静、优雅的环境下才可能

完成一场高水平的智力对抗。在这种环境下,牌手会随时提醒自己自控自律,要求自己知书达理。所以那种在其他地方随处可见的不良行为在桥牌中几乎看不到。这些高素质的表现恰恰对正处于成长阶段的孩子们具有强烈的示范作用。长此以往,培养出一个个"小绅士"是很自然的事,而学校再对这样的学生进行日常行为规范,必然会起到事半功倍的效果。

当然,桥牌还有很多方面也可以对学生起到教育作用,这些都需要我们着力挖掘,多方面进行引导。

桥牌遐想

郑　静

似水流年，如梦如幻，中年之时结缘桥牌，人生之一幸事。

走近桥牌，“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”。

走进桥牌，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。

一路行来，乃发现桥牌是“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。

秋去春来，花开花落；人生如桥牌，变幻莫测；桥牌如人生，跌宕起伏。

桥牌如山，山静，静能生慧。桥牌之表境，须要静脑。

桥牌犹水，水动，动能生美。桥牌之纯境，水当净目。

桥牌是一幅山水画，“诗中有画，画中有诗”。桥牌乃诗，诗画写意桥牌之魂。

打完桥牌，伸伸懒腰，“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒”，惬意快哉！

禅宗说，“觉”字乃万妙之源，由觉产生的意义，构成了他的最高人生境界。桥牌的精髓就在于一个“觉”字。

桥牌，你是儿时的一粒糖！想起你，内心充满喜悦，血液循环加剧，思路愈开阔，条理愈清晰。你可使忧伤之人散心解闷，亦可

使快乐之人生活愈甜蜜。乐哉！桥牌是一首快乐的少年之歌，妙趣无穷。

桥牌，你是高僧手中的一卷书！读你恰如参禅，在于悟。读懂你，心灵犹如大鹏展翅九千里，思绪翻越万重山。你可使媚俗之人变雅，亦可使浅薄之人善思。美哉！桥牌是一曲"太古遗音"，绕梁不息。

桥牌，你是水中一轮明月，笑看人生沉浮。一轮明月耀天心，在乎淡定。欣赏你，乃是最温柔的征服。夜色静美，万籁俱寂，从大地到苍穹，写满了寂静、圆满、和谐、自足的本真之性。禅哉！澄观一心而腾踔万象。

桥牌，让少年充满欢乐与激情；桥牌，让中年感受"觉"字妙意；桥牌，让老年感悟生命的张力。牌境，禅境，览照万物，皆我于一心。

呵呵！桥牌乃是一种人生境界。

礼赞大众桥牌

刘德培

作为一名桥牌爱好者,看到中国桥协工作报告提出要加强桥牌宣传,并指出“桥牌运动的宣传应从为桥牌运动‘正名’入手”,我一方面为桥牌有望得到进一步发展大感鼓舞;另一方面又觉得这真是一个有点沉重的话题,也是一个略带酸楚的话题;一个高端智慧的现代文明成果,怎么还需要为自己“正名”?

时至今日,桥牌是一项高情趣、高品位、高修养的智力体育竞技运动和文化娱乐活动,这一点无论在国际国内,还是在桥牌界内外,应是存有共识的。所以说到桥牌还要为自己“正名”,桥牌人心头实在不由得涌起一丝失望和遗憾。

这让人想起了《人民日报》2004 年春天发表的那篇难得的、题目为《桥牌运动:期待新高潮》的桥牌专文。文章明确提出了两个主张,一个是桥牌要加强宣传自身价值和社会功用,特别是对青少年综合素质培养的优势作用;另一个是桥牌要降低自身门槛,主动走进大众,让更多人愿意谈桥牌,容易学桥牌,乐意打桥牌。

看来,桥牌人为了桥牌事业更发展,队伍更壮大,确有必要在推广普及桥牌上多做点实事才行。针对这种特别需要,这里尝试

提出一个“大众桥牌”的概念，并且想着意礼赞一番。大众桥牌具体是指：其一，桥牌只是众多体育项目中的一个，并不是想象中那么神秘莫测、高不可攀；其二，学会打桥牌很简单、很容易、很方便，而且桥牌其实是那么的平易近人，因为桥牌男女老少皆宜，它对硬件条件的要求也很低。

一、桥牌是一项体育运动

以奥运会为标志的体育事业可以说是所有社会事业中成就最突出、发展最成功的，究其原因，正是体育与社会的结合最密切，体育对社会的影响也最大。国际奥委会名誉主席萨马兰奇总结道：“体育与文化和教育相结合，是奥林匹克的精髓。”中国奥委会领导人何振梁先生撰文盛赞“奥运会为世界提供了一个范例，一种希望，一种启示”。桥牌属于体育，桥牌首先就应有体育的定位，具有体育的功能。也就是说，桥牌要加强自我体育意识，努力服务社会，不满足于狭隘的自我欣赏，不囿于就桥牌说桥牌。桥牌不具有观赏性，因此桥牌的参与价值尤其值得挖掘。

1. 促进个体发展

(1)通过参加体育运动，达到强身健体的目的。现代体育的引进，让中国人懂得了强健体魄的重要性。如今，随着第一届世界智力运动会的举办，体育自身得以发展和突破，变得更科学、更完整，因为在信息化的知识经济时代，光有四肢发达是远远不够

的，人类还需要有同样发达的智慧和心理能力（肢体残缺的人照样有辉煌的智慧成就即是明证），还需要借助智力运动来促进大脑得到像肌肉一样的锻炼。

（2）通过参与体育活动，实现身心愉悦。体育活动帮助个体放松心境，调节情绪，振奋精神，又丰富了业余生活内容，做到善度余暇，提高生活质量。恰如奥林匹克创始人顾拜旦先生在《体育颂》里所赞美的："啊，体育，你就是乐趣！想起你，内心充满欢喜，血液循环加剧，思路更加开阔，条理更加清晰，你可以使忧伤的人散心解闷，你可以使快乐的人生活更加甜蜜！"

（3）通过参加体育运动，促进个体社会化。有体育，就有参与，就有交流和比赛，就会形成群体行为，也就帮助个体融入社会、了解社会、关心社会、与社会共存，成为一个完善的社会人。体育明星成为慈善大使、和平使者、形象代言人的大有人在，部分体育人已经成为了社会活动家。

人们参与体育活动还可以有各自不同的关注与收获，体育犹如一道丰盛的人生大餐。体育帮助青少年学会人际交往，懂得社会规则。体育使得成年人扩大社交范围，满足社交欲望，提高社会意识，加强社会责任。体育有利于老年人摆脱孤寂，延年益寿。企业借助体育增强员工之间的友谊和凝聚力。学校开展体育促进师生互动，活跃班风校风。机关通过体育促进内部交流和合作。社区有了体育，可促进邻里友好，和睦相处。

2. 促进社会发展

（1）促进社会政治功能。体育讲究文明和谐，注重公平竞争，体育的实质是倡导一种积极、健康、快乐的个人和社会生活方式。体育能展现群体风貌、地方气质和民族精神，是充满自尊自信、爱国爱民的振奋、共鸣和团结的聚焦，是多极世界、多元文化融汇、交流和启示的舞台。

（2）促进文化教育功能。体育所蕴含的精神价值，体育所需要所崇尚的进取、专注、意志、勤奋、刻苦、忍耐、开放、公平、乐观、反思、智慧和唯美等优点是各行各业人们都追求的优秀人格品质。体育对于残疾人和智障人更具有特别的人生价值和对于生命意义的昭示。人们和社会从体育中获得激励、榜样、偶像、启迪和力量。无怪乎德国前总理科尔曾专门召开工商企业界和体育界领导人的联席会，并盛赞“体育是培养和造就英才的一个积极的范例”。

（3）促进经济功能。体育增强劳动者体质，体育提高劳动者智力，这是对经济发展的直接贡献。体育能增进彼此之间的理解与友谊，这是改善经济环境以促进经济发展的有效途径和方法，是对经济发展的间接贡献。在上面提到的联席会上科尔又说，“体育是宣传投资环境和国家产品的一种很有说服力的广告”。同时，体育本身也通过市场化运作和相关产品的产业化成为经济的一个组成部分。

桥牌是体育的一项，桥牌自然也就具有了上述体育功能的全

部。所以,宣传桥牌首先要宣传桥牌的社会价值和作用,而不是仅仅让别人欣赏一些精彩牌局。要设法发现并宣传桥牌人才在社会上的地位和作用,尤其是分布在各领域的业余桥牌爱好者是如何展现他们突出的聪明才智的。美国学术界曾对几千名在各领域取得优异成就的成功者作过一项调查和研究,其发表在美国权威财经杂志《福布斯》上的结论说,他们共同具备了"发扬创意、眼光独到、气定神闲"等5种优秀素质,他们还大多是"打桥牌的高手"。著名的微软创始人比尔·盖茨与金融大家巴菲特就是一对桥牌搭档。

世界顶级桥牌大师齐亚曾对世界前50位桥牌高手进行过一次专访调查,他试图归纳出桥牌与现代人优秀品质的某些对应关系。齐亚让每位被调查者用一个词概括出自己认为达到桥牌高手应具有的突出优点,结果50个人写出的不同答案竟有23种之多,如注意力集中、判断力强、心理承受力强、创造力强、想象力丰富、思维敏捷、意志坚强、必胜的信心等。显然,这也就从另一个方面证明了打好桥牌对一个人综合素质的要求有多全面,有多高。或者说,桥牌能提供人人渴求的优秀品质的熏陶和历练,能潜移默化地影响、引导一个人走进完善和优秀的行列。

或许,我们也可以进行这样的调研、发掘和宣传,让更多人认识到桥牌的特殊育人价值。

总之,桥牌既是体育的一项,就要尽力展现体育的基本价值和各项功能,使其走进大众,成为大众的兴趣和喜好,成为人们日常生活中的一种文化娱乐消费,就像人们喜欢游泳、健美、打球、

唱歌、跳舞、观赏影剧演出一样。

我们不妨把推广桥牌看成是一项社会事业的营销活动,正如同推销一项产品和服务,应该是它们的潜在价值、外在包装和消费需求的结合。为此,我们可以从两方面入手:一是积极、热情、主动地介绍桥牌的功能,让更多人了解桥牌对个人、对社会的价值和作用。二是唤起、发掘、培育人们对参与桥牌的内心需求,把桥牌看成是在购买一样自己所需要的产品和服务,它会给自己带来娱乐、喜悦、智慧和朋友,让人们认识到桥牌是一种价廉物美的体育消费行为。

二、桥牌是一项大众化的智力体育运动

若干年前,人们称手机为“大哥大”,它被看作是财富和身份的一种象征,更多人只能“望其项背”。今天,手机已变得价廉物美、操作简单,成为一种大众消费。手机因为主动降低自己的“身价”,适应大众而被广泛接纳,并在此基础上建构了快捷方便的现代通讯信息网,桥牌的推广发展及其社会作用的发挥也可采取这样的策略和方法。

我们所说的倡导大众桥牌,包含了 3 个方面的意思:第一,是说入门简易,初学者可以很容易、很轻松地学会打一副完整的桥牌。切忌对初学者超阶段、高标准和专业化要求,不要操之过急地只知讲者“灌输”,不顾学生“接受”。那样既会吓跑了初学者,也挫伤了推广者自己的信心。第二,是说教材简易。真正入门阶

段的学习教材容量可以少到 40 页内，而不是有着大量举例，层层演绎牌局变化的厚厚的一本书。至于更难更复杂的叫牌法，完全可以将其压缩到扑克牌大小的一张卡片上，形成便于查看、易于记忆的若干条目。第三，是说技术简易。为了有利推广和普及，对刚学桥牌的人来说，完全不必费心地去讲解高超的桥牌技艺，介绍精彩的牌局，那样只会让他们产生畏难情绪。最好的做法是，首先只选取常见常用的基本技术要素进行讲解；其次，技术的讲解也应力求精练、简洁、明晰，要点到为止，让人一目了然，易懂易记。

简言之，大众桥牌的目标就是让初学桥牌的人能做到轻松尝试桥牌，轻松操作桥牌，轻松胜任桥牌。

当然，大众桥牌的标准仍旧应该是规范的桥牌、完整的桥牌、合格的桥牌，这一点是不能含糊的。正如小学生踢足球，也不会允许用手去拿的。

下面从 3 个方面来具体解读大众桥牌。

1. 入门简易

大众桥牌入门有一套快速、简捷的程序和方法。无论入门对象是谁，均可按以下步骤进行：

第一步，基本概念和基本操作，建立必要的认知基础。其方式可以是黑板讲解和围桌示范相结合。

第二步，定约档次的划分，不同奖分，定约高低的依据，以及直观（迷你桥牌）叫牌找定约。

这是桥牌区别于其他牌戏的最大技术特点。其方式是黑板图示并讲解。

第三步，打牌阶段。逐步简要讲解打牌中首先将遇到的一些基本概念和方法。其方式是讲一点，练一阵，做到既不能没有理论，又不能都是理论。

第四步，记分。学会基本记分项目的计算，明白桥牌复式比赛结分的含义。

经过以上步骤，学习者已可初尝桥牌的滋味。这一过程对成年人来说，若不包括练习时间，只需 4 ~ 6 小时，因为不少概念和操作只需点到即可，完全不必作过多解释，先按要求照办就可以了，慢慢会熟悉习惯的。当然，如果有足够的时间，例如学生课堂课程化教学，让学习者有更多的机会现场练习，那效果当然会更好。

第五步，非直观定约桥牌叫牌找定约。介绍任意选中的一种定约桥牌叫牌法。因为学习者先前已经知道了定约是怎么回事以及打牌时如何完成一个定约，或者一个定约为什么会完不成，所以现在让他们由当初看着同伴的牌叫牌选择定约转化为不看同伴的牌而想着同伴的牌叫牌选择定约，就能成为一件容易理解的事，于是接受它也就变得比较容易了。

完成上面全部过程，实现桥牌初步入门的愿望，成年人最短可以只用 10 小时不到。如果是一个单位内集体初学桥牌，安排一天半左右的时间，就可以做到一批人同时入门桥牌。如果是办一个桥牌入门班，那么 6 ~ 8 课(每课 2 小时)就足够了，这里面还

包括了大量的练习时间。

2. 教材简易

桥牌入门过程是简易还是繁难，很大程度上取决于讲授者采用的教材。

满足简易入门的教材具备以下内容就可以了。

首先，也是最主要的，就是关于叫牌方面的基本概念和基本原理应简明扼要，容易理解，方便记忆，避免因过分细化而变得繁杂累赘，不便初学者实际操作。

（1）可供选用的任何一种叫牌法，只要规则允许，都是一种桥牌叫牌语言，不存在标准的和唯一的，关键在准确理解和熟练运用。

（2）叫牌是一种手段、方法和过程，目的在通过同伴双方互报牌情，然后在分析、整合、判断的基础上，找到一个合适的定约。

（3）基本叫牌手段。重要的是深入理解各种叫牌手段的含义及其应用条件，是对概念的把握。即使举例说明也应少而精，不必罗列太多，否则既加重了学习者的记忆负担，也抑制了他们的独立思考、灵活应变和推理想象。

①开叫：几种开叫类型及其不同的大牌点和可叫套条件，开叫者要做的就是根据自己手中的牌情去“对号入座”。

如果用生活语言解释，开叫就是在告诉同伴“我有（或没有）什么”，同时又在问询同伴“你呢”。

②应叫：几种应叫类型及其不同的大牌点和可叫套条件，应

叫者同样只需要“对号入座”。

这是对同伴开叫的答理，在于表明“我也有（或没有）什么”，同时又在追问开叫者“你还有什么”。

③再叫：讲解不同再叫方式，说明其作用在于进一步表明开叫者一手牌的大牌点和花色分布，回答了同伴“我还有什么”。

以上从开叫经应叫到再叫，书面概括可以简略到只是一些数字和基本术语。传统的教材往往将上述叫牌过程的各种不同发展可能加以演绎，于是教材变得繁难冗长。其实大可不必，那样反而让入门者不知所措，叫牌由思维应变变成了按图索骥。

④争叫：介绍争叫有指示攻牌、争抢定约、干扰阻击和牺牲叫这 4 种不同目的，以及争叫的不同手段与基本条件。

（4）叫牌中的清楚方原理。该原理对于叫牌结果而言是决定性的，它相当于足球比赛中的临门一脚。

同伴双方在叫牌过程中，必有一家率先了解或大致了解另一家的基本牌情，这一家就成了该副牌上的清楚方。这时，他就应该或者在有把握时自己决定定约，如作出一个不叫、一个止叫，或者在有希望但没有把握时作出一个邀请叫，或是以逼叫手段要求同伴保持继续叫牌。叫牌中的清楚方及其叫牌责任，是用一个极其简单易懂的原理帮助初学者在复杂多变的叫牌进程中变得清晰而踏实，知道了同伴双方该由谁来叫出那个最终定约。理解并掌握清楚方原理，还有利于培养桥牌思维所需要的独立性、应变性和创造性。

其次，打牌同样力求简捷容易。重要的是让新学者先尽快体

验到打桥牌的乐趣,既不会嫌烦厌难,失去学下去的兴趣,又不至于"乱开无轨电车"。把水平的提高放到在他们有了打至少200副牌的具体牌感和基本经验后,再慢慢提高他们的兴趣和技巧,这乃是一个循序渐进的过程。

(1)定约者的基本打法,是在基本入门时已经教过的。虽表述得简单,但需要反复练习,逐步熟悉,巩固掌握。

(2)首攻的选择。

(3)防守打牌的四条基本原则。

最后,是桥牌的记分。

桥牌记分其实很简单,只需乘法和加减法。记分的问题不在于有多难,而在于嫌计算麻烦。但一定要教初学者记分(包括两队比赛结分的方法),这可以帮助初学者理解桥牌比赛的科学性和公正性。

3. 技术简易

桥牌轻松入门的捷径和要诀在于学会举一反三,就是用少量的、概括的、易懂易记的基本原理原则和技术方法来揭示桥牌的逻辑进程,把握叫牌打牌的选择,同时又只需最小的记忆量,然后凭借已掌握的基本技术,展开推理和想象,自行去应变无穷变化的牌局,找到解决问题的办法,达到举一反三的效果。这样学桥牌比过多依赖记忆、套用技术学桥牌要快,也更容易,更能体验到桥牌的魅力和乐趣所在。

概括地说,技术简易是指重点把握必不可少的基本概念和基

本技巧,以少而精作为指导思想和出发点。

(1)在叫牌上,首先是通过大量实际练习,反复加深理解,熟悉应用自己选用的叫牌法、基本叫牌手段和叫牌中的清楚方原理。其次是初步认识牌型对叫牌的影响,懂得需要突破大牌点的限制去找到一个更大胆的定约。最后是适当引进几个常用约定叫,但又不要使用过多约定叫。

(2)在打牌上,首先重点是要求牢固掌握做庄、首攻、防守的基本打法。其次是结合实战需要与初学者接受程度,逐步介绍几种基本打牌技巧,如忍让法,不让危险家上手,安全打法,投入法,输张交输张法。最后是适当讲解精彩牌例,让初学者了解基本打法的不同运用,激发起他们自悟自励提高打牌水平的欲望。

(3)在对桥牌技术水平高低的认识上,重要的是,第一要树立追求最佳效果的意识,即找到最佳的定约,达到最佳的打牌结果,没有满足,不断进取。第二是明白综合因素的影响,如信念、心态、阅历、性格、思维、情绪、体质、人际与合作对打好桥牌的作用,避免陷入唯技术论的误区。

三、桥牌,世界上最棒的游戏

概括地说,大众桥牌就是能被越来越多的人轻易学会的桥牌,就是能给广大桥牌爱好者带来娱乐、愉快、益智、友谊、合作和成就感的桥牌,就是在21世纪,在知识经济时代能给人人都需要的文明修养(净化我们的行为)、大脑智慧(优化我们的行为)和

合作共赢(强化我们的行为)带来满意和希望的理想智力体育项目选择,恰如世界桥联前主席沃尔夫所赞美的:“桥牌,是世界上最棒的游戏。”

大众桥牌的境界是:轻松桥牌!享受桥牌!

让我们真诚礼赞大众桥牌,热忱推广大众桥牌;让大众桥牌为大众(包括青少年)拥有更文明、更愉悦、更智慧、更和谐的人生作出自己特有的贡献!

我看桥牌文化

刘德培

一、桥牌培养良好的自我心态

最强大的力量来自人的内心，此谓精神力量。精神力量可以生发出信心，体现在意志，表现为毅力。精神力量也可以转化成一个人的自我心态，即怎样认识自我，怎样发展自我，怎样实现自我。

桥牌是培养个人良好心态的有用手段和有效途径，这是由桥牌的操作方式和基本规律决定的。这里毫无牵强附会，也不强加于人，它是在一副又一副的桥牌游戏中潜移默化地培养牌手达到这样的心理境界的。

打桥牌时，任何牌手拿到任何一手牌，都无须得意于这手牌的“好”，也不必抱怨这手牌的“坏”。牌好，并不能注定牌手就能赢得最佳成绩，牌手必须认真推进，再加上与同伴那手牌的密切配合，才可能取得更好的结果。牌坏，并不肯定就是输家，牌手一方面可以有策略地与对手进行公平竞争，另一方面力求输得最少。桥牌是公正的，在其科学的竞赛制度和透明的竞争环境下，强势牌手和弱势牌手可以做到和谐共赢，双方打成平局，各家都得到一个中间分。强与弱的对立也就消失了。

桥牌培养的自我心态可以概括为:不要限制自己,也不要强制自己。不自卑自弃,而是勤勉进取、积极创新——这就是积极健康的自我心态。不盲目冲动,而是从现有条件出发。换句话说,桥牌培养的自我心态中既有"本能"的一面,又有"安命"的一面。

以这种心态对待自己,要求自己,无论在学习上、在工作中、在生活里、在社会上,无论是对己、待人,面对物欲,投身事业,都能做到乐观向上,轻松愉快,既努力实现自我,又有益于他人和社会。

二、桥牌培养至关重要的理解能力

桥牌基本概念并不多,桥牌技术理论也不复杂,但问题在于,如何用极少的桥牌概念与理论去应对无穷变化的牌局,去解决层出不尽的问题。这就需要特别强调在概念与理论学习中的理解,以便实现举其理论之"一"而反其应用之"三"、之"四",乃至无限。不然,牌手常常会陷入或束手无策或生搬硬套的窘境。所以,桥牌能帮助牌手培养很强的理解能力。

例如,北持这样的牌:

♠K4

♥AJ105

♦AKQJ73

♣7

现在,上家西开叫(精确叫牌法)1D。根据要领,北知道西有11~15大牌点,且几乎可以断定西的方块是"假套"。所以,北这

时要么以 2D 参与争叫，要么以 1H 参与争叫，等待同伴之后的反应。如果同伴支持红心套，那么牌型决定最佳定约可能是 4H，甚至更高。但这时北若对西的开叫死记硬背地作技术性加倍，表示自己有足够的开叫实力，那显然是对技术性加倍的理解教条化了，因为北的同伴南随后将叫出他的长套花色，而南的长套多半会是北的短套。希望同伴出套又很可能没有配合，那叫出这个技术性加倍岂不自相矛盾？

为了提高桥牌水平，提高、加深对桥牌概念和理论的理解是必需的，因而桥牌将增强牌手至关重要的理解能力。学习无疑需要记忆能力，但更需要理解后的记忆，需要更深入、更内在的理解。更可贵的是，理解能力还将引领认知走进理性认识，催生出思维的逻辑力量和想象能力。

弗兰西斯・培根把逻辑描述为“加强理解能力的一种运动艺术”。他认为，学习一点逻辑是很有价值的，因为它能够振作精神，有助于思维的精确性，当然也就提升了一个人的理解能力。

深刻、精确的理解能力对强化发散性思维特别有用，因为它非常有利于促使一个人思维深度和力度的无限增长，激活大脑发挥无尽的智力自由，让一个人在作出各种决策、开发创意这些智力活动中更加得心应手，更为游刃有余。

三、桥牌培养解决问题的能力

一副牌放在一个桥牌手的面前，就意味着一个问题放在了他的面前，从一轮轮叫牌到一张张出牌，等待着他去处理，去解决。如果

问题解决得好，就可以得到理想的分数；如果解决得不好，就不能得到应有的回报，甚至招致失败和惩罚。同时还要看到，这个问题本身所包含的条件既那么现实（该副牌的大牌分布、花色分配是客观存在，不能改变的，牌手与自己场上的搭档是固定的，竞赛对手与环境（如“局况”）也是不能选择的），又那么动态，充满变化（一副牌从双方叫牌竞争定约，到双方竭尽全力或为了完成定约或为了击败定约而斗智又斗勇）。打桥牌需要从基本概念和基本原理出发，但更需要有临场应变的创意思维和对策。还要意识到，不管牌手经验多少、水平高低、情绪好坏、心态怎样、性格特点如何，所有问题的解决都必须由牌手一个人独立地予以解决。

一副牌如此，一副接一副更多的牌也如此，于是，一个牌手解决问题的能力也就培养出来了。

看下面同一副牌在十张牌桌上由同一方向的不同牌手去打而得到的不同结果，我们就可以明白，能力怎样决定了同一个问题的解决。

第一桌：4D－1。　　第二桌：3D＝。

第三桌：2D＋1。　　第四桌：3D＋2。

第五桌：3D＝。　　第六桌：4D＝。

第七桌：2D＋1。　　第八桌：2D＋1。

第九桌：4D－3。　　第十桌：1C＝。

分析存在的差异，有定约过高的问题，有做庄技巧的问题，有因对手参与了争叫而作出的虽输却划算的定约问题，也有因看错牌而造成叫牌失误的问题（如定约1C），等等。这里也可以看到，桥牌不仅给牌手提供了打牌即解决问题的舞台和机会，还能及时

让牌手得到验证与反思自己解决问题的能力的反馈，从而有利于牌手进一步提高自己解决问题的能力，开发自己的潜能。

解决问题是行动，行动源自决策，决策依赖智慧。解决问题的思维方式有归纳、演绎和创造，解决问题涉及的智力能力包括了感知能力、观察能力、记忆能力、分析能力、综合能力、判断能力、推理能力、联想能力、想象能力和研究能力。为了打好桥牌还需要非智力因素诸如专注力、意志力、性格力、合作力等素养与能力的同步积极参与。这样，桥牌培养解决问题的能力的潜在功能就被大大拓展与延伸了。

四、桥牌是一面镜子

生活中需要镜子。人面对镜子，可以美容颜，可以整衣冠，既达到提升自己仪表形象的目的，又起到发现自己缺陷、不足的作用。为了自视，为了更好地走进生活，人少不了镜子。

人除了日常物质生活需要镜子的反观外，人的精神生活也需要镜子的照见，而桥牌可以成为这样的一面镜子。

桥牌这面镜子可以展现牌手的文明修养，包括他的穿着打扮、行为方式和举止风度。如见面时打个招呼、问声好，比赛牌具的传递友善有礼，语言交流时轻声细语。桥牌追求的是平等公正的交流与竞赛，没有年龄、性别、肤色、民族、身份、信仰的歧视。桥牌桌上反映出牌手的文化素养，桥牌赛场折射出社会的文明程度。也正因为如此，桥牌才会对世界高层智者文化人士产生那么热烈而愉快的凝聚力。

桥牌这面镜子可以透视牌手智慧大脑的精妙与力量,还可以验证牌手想象力的过人之处。这里有观察的敏锐,分析的周全,判断的准确,推理的严谨,应变的恰当,以及创意思维的独到和胆略。

桥牌这面镜子可以反映牌手的性格修炼,情绪控制,心理承受和意志力。在一副副牌的较量过程中,任何牌手都无法绕过性格的支配作用,例如观察中的灵敏度,判断时的果断性,还有招致失败后的情绪是否稳定,是否能宽容同伴和队友的错误。

桥牌这面镜子可以凸现牌手人际交往的能力和友好合作的意识。牌手们在一张小方桌上近距离接触,犹如身处一个小社会之中,反映出牌手与人相处的态度和方式。打桥牌需要同伴间通力合作,强调换位思考,要时时想到同伴所期待的牌力支持、长套配合和大牌位置。

桥牌界有一种公认的认识,那就是,桥牌比赛实际上是比谁的错误犯得少。可见,打桥牌而不犯错误是不可能的,牌手只能力争自己少犯一些错误,并努力加以克服和改正。

桥牌这面镜子将无情地照见牌手的各种缺点,而不管牌手是否承认,是否极力掩饰。打桥牌失误的原因很多,但大致可以归结为这样几类:思想方法的主观性、简单化,思维方式的失当(如先验、片面、偏执、固化),思维素质的不足(如缺少广度、深度、条理、想象),性格的两极性表现(即某一种性格特点的极端或缺陷,如敏感性地冲动一端和迟钝另一端,严谨性地死板一端和粗疏另一端),情绪的波动和失控,缺乏团队合作意识,以及因身体虚弱而造成精力不济、体力不支。

每一个有兴趣不断提高自己桥牌水平以更好享受桥牌乐趣的人，都会受益于桥牌这面镜子的无私帮助，察觉自己平时难以洞察的各种大小问题，并加以主动反思，自觉改正。

所以，将桥牌比喻成一面既有正视意义又有反视意义的精神镜子，是形象生动、合情合理的，也是非常恰当的。

五、桥牌是一种精神美的享受

人生除了有物质追求和享受外，更应有精神的追求和享受。而这种精神追求和享受若伴随有真善美的意蕴，进入了审美的境界，那无疑是充满雅致情趣的。例如，听音乐，享受其旋律之美、节奏之美、音色之美；看舞蹈，享受其动作之美、造型之美、服装之美；观赏花样滑冰，享受其技巧之美、力量之美、音乐之美；欣赏文学作品，享受其语言之美、情节之美、人物之美，等等。桥牌，是一项体育竞技，也是一种文化活动。桥牌有自己对于精神美的追求，打桥牌是一种精神美的享受。

1. 享受文明之美

四个人坐在一张牌桌上对垒，需要以礼相待，友好相处，轻声细语，举止文质彬彬。赛场里安静平和，井然有序。桥牌规范得到遵守，规则、裁判得到尊重，在公平竞争的同时，渗透着现代人高尚文明的气质和追求。

2. 享受智慧之美

在一副副牌的智慧较量中，牌手运用自己的智慧之道，包括自己的经验、应变和想象，最终达到满意的结果。例如，一副牌中以下的最后三张牌：

Q42

北

??? 西 东 K??

南

A93

现在该南出牌，已明确 K 在上家东，但只能再丢失 1 墩，怎么办？南要打出一张牌，既不能“惊动”西家出大牌盖过自己，同时又要保证投入东之手。于是，南“轻轻地”出“9”（不能出“3”！如果出“3”，那么西的牌张肯定会大于庄家的，庄家投入东的设想将落空）。西不经意地跟了一张小牌，北家放“2”，牌就此到了持有 K 的东家。此时，东要么打出小牌让北 Q 赢，要么打出 K 让南 A 吃。这样，南就成功地在最后的三张牌中赢得了两墩。

3. 享受高明之美

桥牌比赛一般采用复式比赛形式，也就是说，同一副牌要在不同赛桌、不同牌手之间不断重现。显然，因对同一副牌的不同处理而得到不同的结果，也就比较出了谁更高明一些。看一看国家级、世界级牌手的精彩牌局，无论是叫牌还是打牌，都令人拍案

叫绝,不得不由衷地佩服其高明之处。如果自己也打出了比别人高明一筹的牌,那种满足和享受自然是难以用言辞表达的。

4. 享受合作之美

桥牌斗智虽然是建立在个人智慧之上的——它需要牌手的智慧和技巧,但桥牌更是一个集体项目,桥牌需要、桥牌培养、桥牌也享受搭档间的信任与合作。意大利一对世界顶级牌手曾经让人欣赏到了一次绝佳的合作。

♠3
♥AKQ
♦AQJ5
♣AKJ104

北
西　　东
南

♠J964
♥97643
♦K72
♣Q

根据前期的叫牌过程,南现在思考如何找到最佳定约:如果定约6H,那在对方连续打♠A、♠K时,同伴(北)的大将牌会因将吃而被缩短,定约将不能完成(对方将再赢得一墩将牌)。如果定约6D,那北在将吃后同样要面临将牌被缩短的危险,此后一旦对

方将牌不是平均分配(不平均分配占48%,平均分配占36%),定约也将不能完成。只有定约6C才是比较安全的,尽管自己只有单张♣Q。这样,凭着强烈的责任感和合作意识,一个体现了桥牌合作之美的最佳定约就诞生了。

桥牌精神美的享受催生出对精神的追求,激发出精神的力量,而这种力量将支撑、引领我们走向进步和发展。桥牌精神美的原则,还将有助人们形成良好的品位,变得更加智慧和理性。若此,个人与社会的努力目标也就自然能够得到实现了。

桥牌帮助我们获得优秀品质

刘德培

一些人在问:跑步能够强身健体,桥牌有什么作用?

著名桥牌大师齐亚曾带着“什么样的人能够打好桥牌”的问题调查了最出色的五十位牌手,他让每个人只能用一个词来形容世界顶尖牌手。结果他得到了多达23个不同的答案,包括:想象力、强烈的战斗欲望、高度集中的精力、天赋、判断力、坚强的意志、逻辑能力、注意力集中、敏锐的感觉、牌感、取胜的欲望、技巧、坚定的决心、创造力、敏捷的思维、遵守纪律、献身精神、坚持不懈的努力、心理承受力、性格和必胜的信心等。换言之,任何一个方面都很重要。既然如此,我们也就可以确信,桥牌能从不同方面培养、锻炼、提升每一个人一生都需要的那些优秀品质。可以印证的是,美国财经杂志《福布斯》曾发表美国学术界的一项研究成果,该项研究称调查统计了全美各个领域的2 000多位杰出人士,他们除了共同具备包括丰富的想象力在内的五种优秀素质之外,大多是桥牌高手(其中就有一对著名的桥牌搭档——微软创始人比尔·盖茨和“股神”巴菲特)。

邓小平也告诉我们:游泳健身,桥牌健脑。健脑——这在知识经济时代尤显重要!

真情实意地宣传桥牌

刘德培

桥牌的特点可以有不同的概括和说法。桥牌的特点表现在它独特的活动方式及其进行过程中。桥牌的特点实际上也就体现出了桥牌的内涵、价值、教育功能以及它特有的魅力，同时也表明了热情推广者的内心愿望。

一、娱乐性

世界桥联前主席沃尔夫说："我关心桥牌，不管是什么水平的，它是世界上最棒的游戏。"是游戏，它的娱乐性就是不言而喻的。因此，没有谁会愿意为了学一样游戏活动而"受苦""受累"，何况桥牌本身除了参与其中感受乐趣外，对于非桥牌人士而言并不具什么观赏性。不过，当看到有的人一教别人打桥牌就言必谈"大师"，动辄就加以指责时，桥牌若有心灵，恐怕也会摇头的：这如何叫人喜欢我呢？

二、竞技性

桥牌是一项正式体育竞赛项目，显然有它规范性和进取性的

内在要求，既有赢得胜利的自尊和成就感，也有面临挫折和失败的挑战性。

三、科学性

桥牌比赛的复式安排，很大程度上消除了导致胜负不公的运气等偶然性因素，比赛的成败更多取决于思维的严谨、条理与创意，以及反思、自悟、研究、改进的逆向思维能力。

四、智慧性

智力是人类一切有质量活动的保证，智力培育及其能力的阶梯性在桥牌全程中表现得淋漓尽致，这就是知识→技能→逻辑辩证思维→创造性思维。谁从年少时就珍视桥牌对于智力训练的美妙与有效，谁无疑就能大步走进聪明人的行列。

五、修养性

桥牌对个人心理素质、性格完善、个性修养、理性成熟的促进是非常明显的，桥牌被推崇为“绅士的运动”也不是没有来由的。

六、合作性

桥牌的成功毫无疑问是同伴之间互相信任、理解、默契、合作、宽容的结果，是一种共同的责任和自豪。桥牌培养合作的意识和能力，桥牌强调合作的共享与共赢。

七、社交性

桥牌比赛对人员、环境的要求，桥牌比赛的运行方式，烘托出社交活动般的气氛，呈现出过节似的融洽与友好。桥牌不分男女，桥牌简便有趣，桥牌是朋友聚会的一种长久性方式。

八、桥牌特别的贡献

对于青少年来说，桥牌有寓教于乐的引导功能，因为桥牌需要综合素质，所以桥牌促进全面发展。对于老年人来说，桥牌有益寿延年的健康功能，因为大脑的生机与活力保证了人体全部生理、心理的健康状况。

九、桥牌思维的集大全性

在这里，特别概括一下桥牌思维集大全性的特点是必要的。

桥牌思维的特点有：①数学思维的讲究严谨性；②经济思维的重视选择性；③法律思维的注重后果性；④政治思维的重在现实性；⑤逻辑思维的强调推理性；⑥学术思维的独立开放性；⑦成功思维的合作共赢性；⑧发展思维的批判反思性；⑨事业思维的进取意识性；⑩创意思维的风险胆略性；⑪人生思维的理性主导性。

如此上乘思维，再加上知识的积累与应用，两者构成了人的智慧，所以国际上评价桥牌是“造就聪明人的运动”。

十、桥牌是组织建设的有效工具

桥牌运动的进行方式及其特点，决定了桥牌可以成为社会组织机构和企业文化建设的催化剂和助推器。

对于组织成员，桥牌可以促使个人变得更聪明、更能干、更有修养。对于组织集体，桥牌可以帮助实现单位内各部门间的开放、交流、友谊与合作。对于组织领导，桥牌将有利于领导者获得更多的与组织成员之间的共识共趣和凝聚力，进而更好地实现组织目标。

桥牌与大学生通才教育

——读一份大学生桥牌科研课题结题报告有感

刘德培

得到四川外语学院团委、学生处领导的支持,在系辅导员老师和桥牌老师的具体指导下,该院几名大一新生组成的桥牌团队用四个月的时间,开展了以“桥牌对大学生心理健康的作用”为题的一项教育科学课题研究,收到了预期效果。其结题报告虽然仅反映了桥牌团队成员在学习桥牌过程中的亲身体验和心理探索,但如果我们能以并非求全责备而是理解和期望的眼光看待这份结题报告,那么我们一定能够看到其显然真实生动地揭示了桥牌对于他们个人乃至全体大学生心理健康的潜在的促进、优化功能。该课题涉及了桥牌对于改善和提高大学生心理素质的重要价值。

由此,可以联想到大学生的通才教育。大学生的通才教育可以理解成是增加大学生的人文历史、哲学和社会知识,加大这些知识的高度和深度,从而帮助大学生成为名副其实的时代精英和社会栋梁。通才教育也可以看作是对大学生综合素质的调养,因为通才教育强调的正是大学生综合素质的培养和完善,包括健全人格、优良道德、文明修养、智慧理性和现代复合型知识与能力结

构。著名学府耶鲁大学校长理查德·赖文曾说:“通才教育并不教我们思考什么,而是教我们如何去思考。”

我想,我们不妨将桥牌当成大学生通才教育的一个内容和一种实践,这份结题报告多少也肯定了这一点。

面对当代大学生心理素质的现状,联系到桥牌提供了提高大学生心理健康水平的务实、可行、有效的方法和途径,由衷期望桥牌在大学校园里能得到更深入的宣传和更广泛的推广。

向青少年学生推广桥牌

——看桥牌娱乐性后面的育人功能

刘德培

《桥牌》杂志发表了一篇很有价值的文章，题目是《桥牌入门教学中应注意的六大关系》。读后有所感触。这里，我想以自己的经历和思考，谈一下对在青少年学生中开展桥牌活动时的娱乐性及教育功能的认识。

我从中学时初涉桥牌至今，已经将近40个年头。当初，我是站在一边看几个大学生打桥牌，惊讶于他们竟用事先印好的表格记分，当即在头脑中产生了一种崇拜之情，认定这是一项高级的活动。随后，好奇心驱使着我邀约几个邻居小伙伴开始学打桥牌。

后来，我的人生道路发生了很大的变化。因“文化大革命”，我的学业被荒废。1970年，随着“支援内地建设”的大潮，我从上海来到重庆一地处偏僻小山沟的工厂当一名普通工人。虽然当时缺乏文化学习氛围，而我又身处异地他乡，举目无亲，但我依然保持了对桥牌的喜爱。我教会了许多年轻人打桥牌，发起组织了厂内的桥牌活动。1979年后又推动了重庆桥牌活动的起步和发展。桥牌使我的生活充满了趣味、活力和希望，它带给我的收获

是不言而喻的，但引起我深思的却是我在桥牌之外得到的诸多“意外”成果。1984—1989 年五年间，在兼顾工作、家庭、孩子且不放弃桥牌的同时，我先后自学完成了汉语言文学和法律两个专业的大专课程。1988 年 10 月参加并通过了国家首次律师资格考试（录取率为 13%），还完成了约 40 万字的第一部个人作品。与此同时，我发现自己的性格修养、社会人际合作关系也有了不小的变化，渐渐消除了我以前曾给别人留下的急躁、冲动的印象。后来，我又以全区第一名的成绩通过了干部录取考试，并正式调入政府机关工作。

回顾自己所走过的人生历程，我想，我并没有什么特别的天赋，所处的环境也不怎么好，五年自学期间因条件限制又没有上过一堂辅导课，没有拜过一个老师，可为什么我能取得以上的成绩呢？获得这些成功所需要的个人自学能力、思维能力、进取意识、良好心理状态是从哪里来的，是怎样形成的呢？

左思右想，最后我归结为：这是桥牌的功劳，是桥牌的潜在育人功能在起作用。

真是这样吗？这激起了我极大的兴趣。我对桥牌的认识又进了一步。我开始总结桥牌，寻思着用理性分析和逻辑思辨在理论上证明桥牌所具有的育人功能。

桥牌独特的活动方式决定了桥牌的很多特点和潜在的引导人、培养人的功能。

首先，打桥牌不必蹦蹦跳跳，无需大喊大叫，不会大汗淋漓，所以打桥牌的人都可以做到衣冠整洁，文质彬彬。桥牌又是一项

智力活动,需要有一个安静的环境。同时,打桥牌时本人也不宜有激烈的情绪反应。另外,桥牌活动多以比赛的形式出现,加上其有趣的移位法,桥牌又成了社交场合。总之,成年人应有的成熟和礼貌理当在桥牌中表现得更彻底、更完美。桥牌在国外被称为"绅士的运动",所以,在长期坚持健康的桥牌活动中,足以把一个人修炼得文明高雅。

其次,桥牌是一项智力型体育竞技项目。人的自信和竞胜的天性在体育竞技中得到充分的激励和释放,它又鞭策着一个人刻苦勤奋,不断进取,甘冒风险,不畏艰辛。在追求成功的努力中,由于桥牌比赛是"比谁犯的错误少",所以,真正懂得桥牌真谛的人又会养成笑纳指正、自觉反省的美德。桥牌让人更具智慧。

再次,短时间内面对一副又一副变化无穷的牌局,面临一个又一个需要当场解决的叫牌打牌问题,桥牌随时考验着一个人的性格修养和心理素质:是冲动的,还是能自控的;是冷静的,还是急躁的;是果敢的,还是胆怯的;是严谨的,还是粗心的;是有条理的,还是混乱模糊的;是理性的,还是情绪化的;是敏于自悟的,还是懒于思索的;意志力量是强还是弱;注意力集中是持久还是短暂。打桥牌时无法掩饰自己的个性特征,但这又为在长期桥牌活动中陶冶情操,培养良好心理素质和完善性格品质提供了途径和可能。

最后,桥牌是一项同伴合作式斗智活动,不是天马行空,也非单打独斗。在同伴双方真实交流信息与相互揣摩牌情共存的情形下,为取得最佳效果,除了必胜信念外,还需要有同伴及队友间

经得起考验的信任、默契、理解和宽容。缺乏合作意识,缺少合作能力,是不可能取得满意的成绩的。当然,桥牌还能帮助你提高人际交往的能力,给你很多结交社会各界朋友的机会。

另外,打桥牌看上去坐着不动,似乎很轻松悠闲,可实际上它对一个人身体和大脑的耐力,对人的体质要求是相当高的。体力不支者,牌技再精湛也无济于事。所以,打桥牌又会提醒你不要忘记坚持体育锻炼。

我沉浸于对桥牌由衷的赞美中……

不过,在初学桥牌的几年中,我曾对桥牌的娱乐性有过一些误解,只知道"打、打、打,真有趣",却不去思考怎么把桥牌打好。我想,单纯讲娱乐,无非是使人感到快乐、放松、休闲,或许还伴随着打趣,而无什么"后果"可言,一句话,不必认真与正经。桥牌则不一样,虽然初学桥牌有必要从娱乐入门,先让自己感到桥牌有趣好玩,但它毕竟不是一般的娱乐,它还有健脑、斗智、竞技的目的性。如果过分强调桥牌的娱乐性,一直让自己的桥牌意识停留在普通娱乐的层面上,那非但桥牌打不好,恐怕还会失去桥牌科学性和竞技性的魅力,造成输赢无所谓的心态,也少了理性和礼仪的约束,或沦为非得有赌博成分才吸引人的一种低级牌戏。这样的桥牌,自然就谈不上具有什么育人功能了。《桥牌》杂志在报道2006年桥牌协会锦标赛时曾有过下面一段叙述:"赛场纪律及比赛环境如果越来越差,那么我国桥牌的竞技水平自然也很难提高。笔者曾经多次接触经常参加国际比赛的牌手,他们一致认为国内比赛环境和国外比赛环境无法比,并且国内乱糟糟的比赛环

境非常影响牌手水平的发挥。"但愿不是因为放任桥牌的娱乐性而使一些牌手进入了上面的误区。真正要在桥牌比赛中有所成就，达到顶级，没有优秀的综合素质显然是办不到的。

我认为桥牌的吸引力并不在于它的娱乐性，而在于打桥牌能让人体验到一种用智慧应对变化多端的牌局的精神乐趣。而桥牌的娱乐性则可以是吸引更多人爱好桥牌的一种策略（具体的做法可以是降低初学难度，多举办群众性桥牌比赛）。

在经过一段时间完成了上述对桥牌认识的一些总结后，我不觉心田激动，跃跃欲试，急切地盼着儿子快快长大，以便在儿子身上开始一项科学实验，看看在目的明确、坚持多年的前提下，桥牌是否真能对青少年的健康成长、全面发展起到很好的促进作用。

实验从 1993 年 6 月开始。参与者有我的儿子和几位好友的孩子，男孩女孩共 6 人，年龄为 9 ~ 10 岁，分别读小学四、五年级。我办的是儿童桥牌班，坚持每周活动一次，每次两小时。桥牌班的目标和任务：一是探索教儿童学桥牌的方法；二是摸索儿童桥牌教材；三是观察桥牌能被多大的孩子接受；四是验证桥牌在潜移默化中对孩子多方面的教育培养作用，当然这是最主要的。我们提出了"让桥牌成为青少年通往理想彼岸的桥梁"的口号。1996 年暑假，当时的国家教委和国家体委借在成都举办全国首届中学生桥牌夏令营之机联合下发《通知》，号召在中学生中推广桥牌，并呼吁"探索在学校开展桥牌活动的路子"。而此时我所试教的第一批学生已经会打桥牌并正好小学毕业，有机会参加了这次夏令营活动。但是，如何向学校和家长宣传打桥牌的好处呢？光

说桥牌的娱乐性肯定是不行的。

我希望自己在这方面多做一点事，并且要加快步伐。自 1997 年起，我们又尝试在中学成立桥牌兴趣小组，在社会上举办中小学生桥牌普及班，教会更多学生打桥牌，并收集家长和社会的反馈信息。前后七八年里，桥牌逐渐被更多学生及其家长所了解，所接受。家长们一致认为，打桥牌虽以娱乐趣味性开始，但只一年左右的时间就看到了孩子在文明礼貌、行为规范方面有了明显进步，能长时间安静下来并集中注意力，懂得同伴间要团结合作。这样家长们也就认同了桥牌的育人功能，也有了更多的家长送孩子来学桥牌。2004 年，我们参考上海五十九中学的模式，在重庆第二十八中学初一年级开设了一个桥牌班（其后每届办一个班），每周上一次课，每次课连用 3 节课的时间。我们计划以 3 年为一个桥牌训练周期，在长期坚持按课程方式正规教学桥牌的过程中，纵向观察桥牌对学生成长变化的作用，横向比较桥牌班与非桥牌班学生的全面发展（包括道德、智育和心理）状况。寓教于乐、促进学生全面素质培养是我们开设桥牌课的第一位目标，“双促”（即促使学生健康全面发展，促进学生加快成长成熟）是我们的行动方针，同时，让桥牌成为学生的终生爱好也是我们的愿望。我们希望到时能提出一份有说服力的专题报告，以事实论证桥牌固有的育人功能，并体现出它的规律性、可复制性和普适性。我们也期待教育界、心理学界的专家学者级桥牌爱好者，有兴趣对更多打桥牌的学生的全面素质及其行为能力水平进行深入观察和研究，提出更多成功证据和理论依据，从而为在广大青少年学

生(值得关注的是他们大多是独生子女)中有目的地推广桥牌提供强有力的价值认同支撑。

最后我认为,巧用寓教于乐的桥牌潜在价值向广大中小学生推广桥牌,可以成为努力增加我国桥牌人口的一个极好的切入点。虽然大学生入门桥牌显得容易得多,但因年龄关系他们要关心的事情会更多,而且入学不久很快就会为个人前途操心忙碌而无暇于新学桥牌(初中以下学生空闲时间则要多很多)。如果更多大学生早在中小学时就学会了打桥牌,上大学后再得到提高和发挥的机会,那该多好!联想到大学的“体尖”“艺尖”生,恐怕也很少是到大学后才学的吧。

再聚首　情更浓　意更深

——重庆第二十八中学首届桥牌班学生聚会随笔

郑　静

春节赋闲在家，秋千架没了蝴蝶绕，常青藤不若往日娇。没有学生的围绕，心里像缺失了什么。年年岁岁花相似，春节对乐于平静生活而言的我是如井水一般，不再涟漪。独自在家，为准备学校桥牌市级课题《桥牌文化促进学校特色发展实施与研究》而写总结，忆往昔所走之路，首届桥牌班的实验工作如电影一幕幕闪现，我与孩子们多年分别未见面，有些许激动，于是组织了孩子们聚会的活动。龙年春节首届桥牌班部分学生再聚首，分别五载话桥牌，感慨良多。

张倩云，重庆理工大学大二学生，学生会组织部部长，重庆园博园志愿者。张倩云从为什么当志愿者说起。春节在园博园工作中，一位记者问张倩云："你们大年初一还在这里当志愿者，这里只管一顿午饭，不能与家人一起游玩，你们心里怎么想的呢?"张倩云说："我当时愣了一下，自己的确还没有仔细想过这个问题。回家坐轻轨，一位叔叔也曾问：'你怎么选择当志愿者（衣服上戴了徽标）？你这样能干的大学生如果打工的话，可以挣得两百元一天。'今天与桥牌班同学、老师聚会，我突然找到了去当志

愿者的原因了！学生会干部，接到一项学校工作，首先要整体设计方案，然后宣传推广，具体落实操作，最后反思总结。这与我们当初学习桥牌一样的道理，一副牌局的定约形成或定约的完成，都是信息分析、思维决策的结果。每一副牌局都是在探索什么是最佳目标，完成目标的最佳途径是怎样的，最佳结果是什么，同时在追求完成定约的过程中，还要不断地根据新的信息，修正和调整自己的思路。桥牌就是在处理输张和凑满赢张的叫牌和打牌过程中学会了坦然面对舍与得。”

“作为园博园志愿者，我得到了远比挣钱更宝贵的东西。要成为合格的园博园志愿者，我学到更多的园林及地理知识，带领中外游客我结交了不少朋友，带领国外游客我的英语水平大大提高了；志愿者工作让我更早地接触社会、认识社会、适应社会，适应人际交往，增强了我的社会责任感。这些隐形的价值对我一生的发展会受益良多。”

曾艳，我很喜欢的一位娟秀女孩，有些胆怯害羞，重庆工商大学大二学生，乐于练摊。我说：“倩云，带一带艳子，在干部工作上训练训练。”艳子却说：“老师，不用，我喜欢摆地摊。刘德培老师常常教导我们的话语，拿着一副牌需要根据手中花色牌点迅速思考作出决断，因为有三位同伴在等。我分析了自己的优势与不足，选择了练摊，因为我喜欢这种快速收获的感觉，接触来来往往的人，于车水马龙的热闹中锻造了我的胆识。”艳子的话语让我心生愧意。

李媛媛，重庆文理学院的大二学生，准备在学院成立桥牌社。

李媛媛讲了一件趣事，她曾在火车上与一位陌生人闲聊，那位叔叔居然也会桥牌。那位叔叔知道了李媛媛曾是重庆第二十八中学毕业的，他说："我知道你们学校，我在《桥牌》杂志上读过一篇文章《桥牌是孩子们一生中最美好的记忆》，记录了好多学生的感悟，这个老师真是一位有思想的好老师！"李媛媛自豪地说："那是我们班主任！"

田聪，中国民航飞行学院大二学生，这位当年稚气调皮的孩子显得沉稳了许多。田聪说："飞行员特别需要冷静、沉着，善于决断的心理特质，学习之余，我常与同学打桥牌，亦是桥牌锻造了我这些心理素质。"

重庆大学的余靖笑道："老师，我们班没有同学会桥牌，我怎么办呢？"

广东技术师范学院的巫会宇立即大声强调："对，老师，我只好在网上与初中同学打桥牌，我们怎么去教会别人打桥牌呢？"

刘德培老师笑道："不着急，笔记拿出来，我教你们怎么去教会别人打桥牌！"

天气凉凉，微风习习，教室里却春意暖暖。一个小时的桥牌技术指导，三个小时打桥牌，天黑了，大家依依惜别。来年，孩子们的桥牌朋友会更多，桥牌文化亦会滋润更多朋友的心灵。也许，这才是桥牌教育的真谛。

听了孩子们的话语，看到孩子们的灿烂笑颜，我心里的涟漪重重叠叠，为桥牌班主任而自豪、而感动。开展桥牌工作近八年，曾为职称落选而失落，曾为付出的辛劳而失衡，曾为学生淘气而

埋怨,曾为疾病而伤痛。可听听这些孩子的话语,作为教育工作者,还有什么计较的呢?曾读过一句话:聪明的人得失心重,智慧的人勇于舍与得。桥牌的魅力就在于教会普通孩子如何成为一个智慧人才。再聚首,情更浓,意更深,丝丝缕缕的自豪之情盈满心间。孩子们,你们是学校的骄傲,社会的栋梁。

桥牌哲学篇

哲学是一种思考方式，可以帮助我们照亮自己的日常生活。

——桑德尔(美国哈佛大学教授，哲学家)

桥牌与人生

颜利泽

学桥牌时间虽不长,却不由得生出一种感慨:一个人能总是干自己喜欢的事情,是一件多么幸福的事啊!桥牌带给我的就是两个字——幸福。感谢桥牌,感谢桥牌带给我对人生的无数感悟!

一、人

刚开始打桥牌,遇到老前辈时有点紧张,牌点、牌型的潜力不敢大胆去挖掘了,别人打得好,就不指望自己有偶然成功的机会,老老实实地叫牌打牌,打安全牌,偶尔还是让人打得毫无"还手之力"。遇到比自己还稚嫩的牌手,又常常轻敌,掉以轻心,甚至忘掉了逻辑,输了还有点不服气呢。打了近两年桥牌,才加深了对打桥牌的人的认识:不论对手水平高还是低,尊重对手,尊重搭档,坦然面对,愉快合作,把握好自己,打好自己手上的牌才是最重要的。

二、牌

许多牌类游戏少不了“运气”的成分，初学者或部分执著者拿到一手好牌心里就暗暗高兴，拿到差牌就垂头丧气。其实，每个人拿差牌拿好牌的机遇是大致相等的。“塞翁失马，焉知非福”，好和坏是相对的，好牌预示着好的机会和条件，别忘了其他桌也是有同等条件的，好牌可能有高的定约，还得细心找到最合适的定约才行，机会要善于把握。差牌，平凡中自有不平凡之处，你的合理首攻，你的某门花色的牌张，你的关键一点也许就是制胜的法宝，天生我材必有用，大可不必自轻贱。

三、局

“小分要抢夺，成局要争取，满贯要稳准”，多么精辟的语言！局亦局势，进取心不可少，又要学会审时度势，树立全局观念，创造机会，争取最好的定约。

四、做庄

争取到了定约，如何有效地完成任务是庄家的职责和目标。要在现有的牌情下去对付任何牌情和任何防御而完成定约，首先要有设想，有计划。有时需要侦察将牌或某门花色的大牌点、张

数分布等情况。新手往往在打牌前没有全盘设想,成功的路线也只想到一条,遇到变化也不知道调整思路,一条道走下去。老师说得好:"要想赢,慢三秒。"命运掌握在你手上,不怕别人是高手。

五、防守

有时防守也是很美妙的过程。考验一下庄家的心理和水平,保持一份平常心,充分留意各家牌手的牌情、信息,找到得分点,抓住打宕定约的唯一机会。清晰的思路,不急不速的气度,差牌都会因此而增辉。

我是一个易感的人,对人生的慨叹颇多,对生活中的无助和迷茫也有着比常人更多的领悟,但自从有了桥牌,我变得越来越自信、沉着、善思和坦然,生活也更加充实而快乐。

桥牌叫牌的本意是什么

——一个既简单又深刻的桥牌哲理

刘德培　黄渝涛

如果要问叫牌的本意是什么,相信打桥牌的人大都会回答说:“这还用问?”是的,桥牌叫牌的本意应该简单明白,那就是:描述牌情,寻求配合,选择定约。其中,首要的是描述牌情,即报点出套。然而,实践中的确存在一些对叫牌本意的误会和曲解,导致层出不穷的叫牌失误。

大致归类一下,有违叫牌本意的情况主要表现为:

(1)对规范叫牌的意义和不规范叫牌的后果认识不足,对叫牌有关概念的理解不够,叫牌时过度偏离牌情,叫牌随意性大。如对轻开叫点力的“无限”降低,或应叫点严重不足,或喜欢“一叫为快”,致使同伴“上当受骗”。又如叫牌中对可叫套与非可叫套不能区别对待,导致同伴间套的配合产生错位、失调。

(2)本可以直接描述的却要绕一个弯,先让同伴去猜,哪怕自己的套已能独自成为将牌也“隐”而不叫出。如一成不变地认为9点以上应叫人只能先加倍(可能的话)再出套。看这样一个叫牌过程:

N	E	S	W
1H	3D	×	4D
4H	5D	?	

叫加倍的应叫方南持♠AK109×，♥K×，♦J×，♣J10×。现在他该怎么叫？他又能怎么叫？实际上，面临现代强竞叫，他已被自己窒息了。由此，开叫人因等不到同伴具体明确的信息，只能去猜测了。

(3)技术性加倍过多或不必要的使用。如固守“争叫时16点以上应先加倍”的模式，以致失去叫牌的先机或主动权。出套性技术性加倍有时显得“谦让有余”，一个劲地请同伴出套；有时又“支配过分”，不断逼同伴叫牌而完全不顾及同伴的尴尬，也往往“剥夺”了同伴的判断力。

(4)约定叫无意义或使用不恰当。如约定叫有时成了无目标的“照章办事”，有时又成了忽略实战效果的“技术表演”。约定叫还被不必要地用来代替本可直截了当、一目了然的牌情描述。

所有这些，人为地造成了叫牌过程的模糊、盲目、混乱和猜疑，与叫牌的本意显然有诸多不合，甚至格格不入。

世界冠军中国女子桥牌队主力孙铭曾总结说：“其实看似没有规律的桥牌和围棋一样，具有自己的‘谱’，只有多看、多打、多想、多记，才能抓住这个‘谱’，从而提高自己的桥牌水平。”叫牌的本意就可以认为是桥牌叫牌的一个“谱”，只有抓住了这个谱，才能使叫牌变得简单、轻松、有效，才能让叫牌走出“叫牌难”这一桥牌的技术“瓶颈”，摆脱打桥牌输赢不在打牌，却在“占了百分之七八十重要性”的叫牌的“怪圈”。

下面举一些实战牌例加以说明。

牌例 1：

	♠Q5 ♥A3 ♦A74 ♣A109874	
♠AJ3 ♥Q10952 ♦532 ♣Q6	北 西　　东 南	♠9762 ♥KJ876 ♦96 ♣K5
	♠K1084 ♥4 ♦KQJ108 ♣J32	

叫牌过程：

（开室）

W	N	E	S
	1C	1H	×
/	2C	2H	×
3H	3NT	/	
//			

（闭室）

W	N	E	S
	2C	/	2D
/	2NT	/	3C
/	3NT	/	5C
/	/	//	

结果，开室定约失败。

这里，开室南家只是作技术性加倍，就是不叫出自己的♦长套以及对同伴♣套的支持，把可能的实套叫牌变成了单纯的加倍表示，忘记了叫牌的首要任务在于实际地描述自己的牌点和牌套，以及与同伴的配合，当然也没有很好地把握住自己在这副牌上叫牌的主导权。

专栏作者写道："这牌并不是叫牌测验中那些变态的难以处理的牌，而且跟你们的叫牌体系没有太大的关系。"（《桥牌》2008年5期）

牌例2：

♠Q65
♥AKQ92
♦K982
♣2

♠98
♥J6
♦10753
♣AK1086

N
W E
S

♠43
♥874
♦Q74
♣Q7543

♠AKJ1072
♥1053
♦A6
♣J9

这是在一次大型比赛中出现的一副牌例。作者认为:“参加淘汰赛的公开组、女子组、老年组三个级别48桌,只有16桌南北方叫到满贯。不少是使用第四花色逼叫再显示♠或♥的支持,也有直接4H封局的,他们都没有能够很好地把这手牌两套配合,变化控制的特点挖掘出来。”(《桥牌》2009年1期)可见,再自我欣赏的叫牌体系,再精妙得意的约定叫,描述不出(包括不能及时描述,失去机会描述)自己一手牌实际牌情的,都于事无补,成了不能解决问题的画饼镜月。

有一桌看似简单的叫牌过程,却轻松自如地找到了自己的最佳定约。

N	S
1H	1S
2D	3S
4C	4D
4S	4NT
5D	6H
6S	//

这一叫牌过程实际上说明了,力求简明自然地表现叫牌的本意,而不迷信什么“特优”叫牌法和“特别”约定叫才是明智之举。

牌例 3：

West		East
♠A5	N	♠73
♥AQ2	W　　E	♥——
♦KQ10962	S	♦J753
♣Q3		♣KJ87542

叫牌过程：

S	W	N	E
1H	1NT	2H	3C
/	3NT	/	4C
/	/	//	

西家争叫 1NT，虽然表明了自己持有 16～18 大牌点并对对方开叫花色有止张，但却未能同时叫出一手强而长的♦套。东只能先作 3C 示弱止叫，再被迫改叫 4C（打 3NT 对方首攻♠真不知要宕多少）。结果，可惜丢了一个♦成局定约。实际上，只要东不是

争叫 1NT 而是强力叫出 2D，就既没有贬低自己的实力（二盖一表示 10 点以上且无上限），又保留了在需要时再叫无将的选择，多实用！

牌例 4：

	北 (N)	
	♠A42 ♥AQ7 ♦KQ104 ♣QJ2	
♠J96 ♥85 ♦987 ♣K10876	N W　　E S	♠K1085 ♥42 ♦53 ♣A9543
	♠Q73 ♥KJ10963 ♦AJ62 ♣——	

在南开叫 1H 后，只要北应叫出 2D（而不是 2NT），这副牌就可以叫到 7D。

专栏记者因此而感慨："这么铁的 7D 定约在国内最高水平的联赛中应该不难叫到。但实际上，16 桌只有 2 桌叫到 7D，剩余 9 桌叫到小满贯（多是 6H），5 桌停在成局定约上。""现在国内大多数牌手，持有北上面这手牌时基本上是应叫 2NT，表示逼叫成局的平均牌型。"

应该说，这里的问题并不复杂，也似乎不能认为很严重，只是一个简单的如实叫出自己的♦可叫套的问题。但可以反思的倒是：对叫牌本意的认识与重视程度，还有对将牌4—4配合探寻的意识强弱。（《桥牌》2009年5期）

牌例5：

	北	
	♠AK1052 ♥K10876 ♦—— ♣764	
♠—— ♥AQ9 ♦A109843 ♣A853	N W　E S	♠843 ♥J53 ♦KJ752 ♣Q9
	♠QJ976 ♥42 ♦Q6 ♣KJ102	

叫牌过程：

W	N	E	S
1D	1S	3D	4S
5D	5S	/	/
×	/	/	//

作者认为,"这副牌我的搭档处理得不错,如果他要是争叫两高花(这里是指用一个表示双高套的约定叫而不是像现在这样直接出套争叫),叫牌过程多半不会如上发展"。

实战中,多数桌北没有直接争叫 1S(或许都被"双高套约定叫"或"先加倍"之说禁锢了自己的思维),并且因此最后让东西打加倍的 5D 定约(刚好完成)。

从叫牌的本意出发来分析,这里南的 4S 是自然性的自愿应叫叫牌,其显示的牌情(点和套)明确而强有力。但如果北是用一个约定叫或加倍来逼同伴回应,那同伴的点力就因义务叫牌而变得"捉摸不定":是很低,还是有 8 ~9 点? 于是,北就"多半不会如上发展"叫到 5S 了。(《桥牌》2009 年 5 期)

牌例 6:

	♠AQ53 ♥K ♦KJ976 ♣842	
♠9764 ♥A1082 ♦Q4 ♣763	N W E S	♠82 ♥Q97643 ♦1085 ♣105
	♠KJ10 ♥J5 ♦A32 ♣AKQJ9	

2009 年世界桥牌锦标赛,中国女队坐南北。叫牌过程简单、自然、明了:

N	E	S	W
		1C	/
2D	/	3C	/
3S	/	4D	/
4NT	/	5H	/
6C	/	/	//

另有一桌叫牌过程如下:

N	E	S	W
		1C	/
2D	/	2NT	/
3S	/	4D	/
4H	/	4NT	/
5H	/	6NT	/
/	//		

这一桌的南北方虽用了诸如 2NT、3S、4H、4NT 等约定叫,但因后期南已无法表明自己的强♣套,又怕同伴误会,最终只得叫了一个一攻即垮的 6NT 定约(除非西首攻失误)。(《桥牌》2010 年 1 期)

牌例 7：

西 (W)		东 (E)
♠KQ × ×		♠AJ × × × ×
♥J × × ×	N	♥A
♦ × × ×	W　　E	♦——
♣AQ	S	♣KJ × × × ×

叫牌过程：

E	W
1S	2C
3C	4S
4NT	5S
6S	//

西驾轻就熟地采用了 2C 过渡叫，然后又直叫 4S 表明自己对同伴的足够支持，同时也表示了自己再无其他潜力可挖了。这两个回合的牌情真实描述，当然足以让东放心大胆地叫到 6S，甚至

7S 了。

专栏作者评价道:“南非队(叫牌)体系简单主要靠判断。”还说他们“叫牌思想有不少是向意大利学习的”。

实际上,理解并认准了叫牌的本意所在,叫牌中的很多问题是可以迎刃而解的。

对照有一桌的叫牌过程:

E	W
1S	4S
5C	5S
//	

西按常态方式处理这副牌,没有在宽松叫牌空间允许时告知同伴自己♣套的强力控制,而这又恰恰是同伴所渴求的。东有点“欲哭无泪”的压抑感,于是奋斗式地叫出 5C。西这时怎么办呢?总不至于叫 6C 或 6S 吧? 太盲目了。只得回叫 5S。

综上所述,可以认为,对“叫牌的本意”的思考很好地体现了叫牌过程中叫牌者思想和思维的内在运行规律,而正确的叫牌思想和思维能够引导叫牌者智慧又理性地去辨析和处理千变万化的牌情和局势,争取在每副牌上都作出更好的叫牌选择。

叫牌的本意具体表现在叫牌过程中,就是遵守先信息后判断的叫牌逻辑。

先信息,就是第一步同伴双方要“报点出套”,并且应“先点后套”。

这里的“点”即大牌点，是叫或不叫，这样叫或那样叫，首叫什么再叫什么，先叫什么后叫什么，有时又先叫后不叫，有时又先不叫后叫等不同处理的基本条件，也是一副牌上定约能叫到多高的基本依据。这里的“套”首先是指可叫套，是有一定强度和长度保证的特指花色，而出套的优先目的是寻求合适的将牌配合。

传递和交换信息的原则在于真实（没有大的、经常性的偏差）、充分（包括排除主观臆断以及给同伴留出叫牌机会和空间）和接近（即允许存在合理的非标准叫牌）。

后判断，就是在同伴相互传递和交换信息之后，第二步才是明确将牌或无将，选择一个恰当的定约或不叫。判断叫牌最后的决定权即定约的选择权在一副牌的清楚方手中，因为清楚方是该副牌上首先了解其同伴基本牌情或对自己一手牌的终极输张能明确认定的一方。

判断叫牌的原则在于科学（建立在牌情真实描述的基础上）、逻辑（经得起解释和推理）和合理（允许想象，容忍定约的不确定性和风险性）。

一副牌，如果叫牌结束，最后摊开同伴双方的牌，再回到桥牌的初始形式，按儿童迷你桥牌直观叫牌去选定约的话，可能都会如梦初醒：“啊！原来你是这样的牌！”

其实，桥牌叫牌在本来意义上是可以做到简捷明了、轻快自如的，重归“自然性叫牌”的主调也会是一首悦耳动听的桥牌叫牌之歌。这就是包含在叫牌本意中既简单又深刻的一个桥牌哲理。

论桥牌叫牌的清楚方原理

刘德培

桥牌叫牌是公认的桥牌制胜的关键因素，它的重要性占桥牌取胜的80%。为了追求最佳叫牌结果，桥牌专家和桥牌爱好者创设了不同的叫牌体系、叫牌方法和具有特殊含义的约定叫。出于同样的愿望，尤其是为促使桥牌初学者尽快掌握桥牌叫牌的要领，归纳桥牌叫牌过程中存在的一般逻辑关系，本文试图提出桥牌叫牌的清楚方原理，其中包括了清楚方的责任、清楚方的不同类型及其表现形式。

一、清楚方和清楚方的责任

桥牌叫牌开始后，同伴双方通过第一、二轮的信息传递叫牌，一般总有一家能首先知道其同伴的牌点范围和基本牌型，进而也总有一家能够先行对全副牌上同伴双方的实力总和及牌张长短有个基本的了解，这一家就成为清楚方。例如，一家开叫1H(自然法)，同伴应叫1NT，那么开叫者立即就能清楚(即判断出)本方该副牌有无成局希望，有无满贯可能。又如一家开叫1NT(精确法)，同伴持8点，有5张♥，之所以可应叫2H作示弱止叫，就因

为其是清楚方,明白该副牌中己方最合适的叫牌高度。

在桥牌叫牌中,清楚方负有决定本方叫牌应该叫到多高或者说该在什么情况下停叫并且选择定约的责任。如在上述第一个例子中,如果开叫者在15点以下,又没有特殊牌型,显然只能或者再叫一声♥表示放弃无将定约而打2H有将定约,或者再叫一个花色套出来供同伴选择,或者不叫表示己方适合打1NT定约。

清楚方也就是叫牌的主导者,所以,如果清楚方觉得这副牌在两轮叫牌之后双方信息传递尚未完成,也就是说基于牌情,自己还有新的牌情需要告知同伴,或者自己还需要进一步了解同伴的牌情——这两种考虑都是希望深一层挖掘该副牌的潜力或探寻更好的定约,以争取更多的得分——这时,清楚方就可以采用叫新花色或特殊约定叫等逼叫方式,迫使同伴与自己一起保持叫牌继续进行。

总结叫牌全过程,概括地说,叫牌中的清楚方应是能确定该副牌定约的高度,决定有将还是无将,对输张或赢墩数有把握,或虽无把握但明白存在合理希望的一方。

清楚方及其责任的理论可以说是叫牌者在逻辑上了解、把握叫牌过程的钥匙,是学习和掌握叫牌的一个要领、一条捷径、一种速达,因而也是驾驭叫牌过程的关键,同时也是防止同伴双方出现叫牌主动权混乱和避免对叫牌过程产生误解的清醒剂。

二、清楚方的形式

清楚方的存在形式，或者说清楚方原理的实际应用，可以分为三类：第一类是主叫叫牌（即开叫——应叫程式）中的清楚方，是清楚方原理的基本表现形式；第二类是争叫叫牌中的清楚方；第三类是基于终极输张测算的清楚方。

1. 主叫叫牌中的清楚方

主叫叫牌中清楚方的表现形式有三种。

（1）一般表现式。

例 1：

♠K82
♥Q632
♦107
♣J432



♠A10
♥AKJ954
♦KQ5
♣K8

叫牌过程：

S	W	N	E
1C	/	1D	/
2H	/	4H	/
/	//		

说明:①南开叫 1C 表明 13 点以上。②北应叫 1D 表明 6 点以下。③南跳再叫 2H,表明有 19～21 点,♥是强长套。④至此,北成了清楚方。加上自己手中的 6 点,以及对于同伴♥套的很好配合,北判定成局已有把握但无满贯希望,于是作 4H 成局止叫。⑤如果不了解、不掌握清楚方及其责任这一叫牌理论,那就很有可能或者不知道自己临门一脚的责任(如本例北的 4H 止叫),或者无法把握临门一脚的力度(如本例北只叫 3H,而让南去考虑是否叫到 4H 成局),或者同伴间常以猜测代替分析判断(如本例北若不明白自己该怎样叫牌,那就是在胡乱猜测)。

例 2:

	♠J1063 ♥985 ♦Q73 ♣1072	
♠AK97 ♥AQJ97 ♦6 ♣K93	N W　　E S	♠52 ♥K42 ♦AK1052 ♣AJ5
	♠Q84 ♥107 ♦J984 ♣Q864	

叫牌过程：

N	E	S	W
/	1D	/	1H
/	2D	/	2S
/	2NT	/	3H
/	4H	/	4NT
/	5C	/	5NT
/	6D	/	7H
/	/	//	

说明：①西是清楚方，知道己方至少有 30 点且有◆单张，关键在♥配合情况，故第二轮逆叫新花色表示强牌，有进一步叫牌的兴趣。②在东叫 NT 后，西判定东在♣上应有 AJ × 或至少 A × ×这样的结构。叫 3H 的目的是想看一看同伴能否给予支持。③作为清楚方，西在基本弄清了东的牌型并一一落实了自己所有输张的处理后，顺理成章地叫到 7H。

（2）清楚方的转换。是指出现某一种牌情，虽然从表面上看某一家该是清楚方，但因为牌情特殊，同伴反倒成了清楚方。懂得运用清楚方转换的理论，可以很好地发挥叫牌的主动性，在一定程度上也代替或节省了一些约定叫的使用。

例 1：

♠AQJ108
♥10
♦752
♣AK43

N
W　　E
S

♠K6
♥832
♦AK4
♣QJ865

叫牌过程：

N	S
1S	2C
2S	3D
4C	4S
4NT	5H
6S	//

说明:①南是应叫方,处于清楚方的一般位置。但现在南牌型平均,没有潜力,凭牌力只能认为叫4S是恰当的。②北在南先显示二盖一实力,再叫出3D,又配合性地叫4S后,看到自己的♥为单张,已经具备了清楚方转换到自己的条件,关键只在于确定关键张了,于是主动作4NT问叫。随后北可以认定,南的♣能垫去1个♦输张,只输1墩♥。③如果按部就班地机械地叫牌,南是不可能叫到6S的,北也只能消极地等待南来决定这副牌的叫牌命运。

例2:

♠108

♥4

♦K2

♣AKQJ10983

N

W　　E

S

♠A32

♥AQ982

♦AQ103

♣7

叫牌过程：

N	S
1C	1H
2C	2D
3D	3H
4C	4S
4NT	5C
7C	//

说明:①南是一般意义上的清楚方,本着好牌慢慢叫的原则,在南以为♦为将牌已定,但可主动用扣叫 A 的方式试探有无满贯的可能时,便在北叫 3D 后扣叫 3H。②北的牌型很好,先已明确♣为将牌,前叫 3D 是一种策略性过渡叫且并不担心同伴误解。这时,北随之扣叫♣A。③在南扣叫♠A 后北以转换后的清楚方的身份,为掌握叫牌权而作 4NT 问 A 叫。④北落实了自己所有输张的处理,很自然地叫到 7C。

(3)清楚方的倒置。在某种特殊情况下,虽然清楚方没有发生变化,但清楚方却是从同伴的牌情出发,充分考虑自己手中牌张可能发挥的作用,代替同伴作出判断,这就叫清楚方的倒置。掌握了清楚方倒置的理论,将极大地有助于叫牌者施展自己的思维才能。

例 1：

♠AKQ ×
♥A ×
♦ × ×
♣AQ × × ×

N
W　　E
S

♠ × ×
♥KQ × ×
♦AQ ×
♣KJ × ×

叫牌过程：

N	S
1C	1H
2S	3D
4C	4NT
5C	7C
//	//

说明：①在北跳叫新花色后，南清楚满贯大有希望，于是叫新花色 3D 逼叫一轮，意在等待同伴还有什么信息可以告知。②南

了解北至少有5张♣，于是4NT问A。③作为倒置清楚方，南明白北的♥和♦共4张且已无输张（处理在北♥A和南自己的♥KQ及♦A之下），而北的♠输张可以交自己将吃。这样，南定约7C就很自然了。

例2：

♠Q×
♥A××
♦××
♣AKQJ××

	N	
W		E
	S	

♠AKJ10×
♥××
♦A××
♣×××

叫牌过程：

S	N
1S	2C
2S	4NT
5S	7S
//	

说明:①南开叫1S后再叫2S是正常的叫牌过程。②北看着自己的一手强♣套开始推断南的牌:♠套加上自己♠Q的配合有5个赢墩,自己的6张♣可以消灭南的6个边套输张,如果再有♦A(这在点力上是可能的),那叫大满贯就水到渠成了。③经过上述换位思考,清楚方南叫4NT问A,最后很有魄力地叫成7S。实战中有叫到6C的,也有只叫到3NT的,这也从反面证实了清楚方原理的实用价值。

2. 争叫叫牌中的清楚方

争叫叫牌中的清楚方体现在争叫叫牌过程中,也呈现出一种规律性,相信掌握它将对提高争叫能力与水平大有帮助。

争叫中清楚方的出现,或者说清楚方意识的产生,与争叫者的牌点多少或成一种反向关系。当争叫者牌点低或有限时,是要明确告知同伴自己至少有多少大牌点(其次是有无长套花色),如一盖一争叫至少有6点,二盖一争叫至少有10点,直接位置技术性加倍至少有开叫点,或者争叫1NT表示有16~18点,从而让同伴成为清楚方。因为当自己牌点低或点力有限时,同伴拥有多一些牌点的情况是比较多的,让同伴决定叫牌走向是明智的。但当争叫者牌点极高(如19点以上)时,那么他希望同伴给予的支持显然要低得多,他能期待得到的帮助也会小得多。试想对方(这里排除对方作心理开叫的可能)开叫,争叫者又有20点,那同伴还能有几点?这时,若争叫者先作出一盖一或二盖一争叫,同伴只要应叫,那就说明起码有6点,这样叫成局不就是很明显的了吗?而如果同伴牌点太低,叫声Pass,也没什么,因为争叫者单枪匹马是成不了大气候的。假如争叫者牌点极高,只需要同伴有

3～4 点支持以及将牌配合，那争叫者还能在适当时机以一个邀请叫的方式让同伴作出最后判断，同伴会在 5 点以下的高限或配合好、牌型好时往上叫，否则将会放弃往上叫牌。

争叫时，当牌点极高而牌型很好时，如果成为一个清楚方即主叫人的意识淡薄，只是习惯于或固守于先作一个技术性加倍让同伴出套，其结果很可能只得到同伴的模糊信息，甚至担心同伴极低的牌点和不一定可靠的 4 张套。下一步叫牌会因此变得困难和盲目，甚至无法进行。

主张“16 点以上强牌争叫时先加倍后出套”的牌手，心里想的是告诉同伴自己有多少点，也就是想让同伴成为清楚方，但常会有“说不清”的着急与无奈，有时还会因对方竞叫凶猛，挤掉了大量叫牌空间，致使争叫者再无机会叫出自己的强长套，而其同伴则因牌点太低而无能为力或不知所措。这种状况，显然是争叫中清楚方错乱造成的，是因为争叫者不明白“防守叫牌强牌方成为清楚方更为主动有利”的道理所在。

例 1：

东持：♠——

♥AKQ

♣AK10 × ×

♦AK87 ×

叫牌过程：

N	E	S	W
1S	×	2S	/
3S	×	/	/
//			

西拿着♠×××,♥×××,♦J×××,♣Q××这样的牌,他能叫吗,他又能叫什么呢?西敢想象同伴有23点吗?

结果,东西的5D让位给了南北加倍的3S,定约宕1。

如果东掌握了清楚方的原理与责任,换一种叫牌手段,如:

N	E	S	W
1S	2D	2S	/
3S	4C	/	5D
/	/	//	

那西叫5D是可能的,因为西相信且只需考虑并判断,同伴是在强力邀请自己:牌点与配合怎样,能上吗?

例2:

西 (W)		东 (E)
♠Q1087	N	♠2
♥J102	W　E	♥AK
♦AK43	S	♦QJ109762
♣73		♣KJ4

叫牌过程之一：

N	E	S	W
1H	×	2H	4D
/	5D	/	/
//			

叫牌过程之二：

N	E	S	W
1H	2D	2H	2S
/	2NT	/	3NT
/	/	//	

说明:①5D 定约宕 1,3NT 定约完成。②过程之二中,作为争叫方,当东认定自己一手牌点力强而且有一特长套,应该争取成为清楚方主导己方的叫牌过程时,便采取二盖一直接出套争叫的办法。③在同伴积极应叫 2S 后,东自然可以叫出 2NT 并指望◆长套而邀请同伴成局。西随后叫出 3NT 就是水到渠成的了。④相反,东若缺乏清楚方及其叫牌责任的意识,就会先加倍而在同伴 10 点以上按约定跳出 4D 的情势下被迫加叫到 5D,导致又一次重大失误。⑤在东技术性加倍争叫后,西极可能先叫出 3S,这样将更可能错失 3NT,而叫到 5D。

3. 最终输张清楚方

最终输张清楚方是基于测算自己一手牌的终极输张个数,直

接决定叫牌(即定约)高度的清楚方,它将极大地提高高牌点或有牌型一家叫牌的主动性,也将极大地提高叫牌定约的精确完美程度,可以被认为是叫牌清楚方原理展示的最精彩篇章。这类清楚方可以出现在叫牌过程中任何一家位置和任何一个时点包括阻击叫或牺牲叫,只要叫牌者对自己一手牌的输张有了基本准确的判断就行。

例 1:

西持:♠KQ7652

♥63

♦Q

♣Q82

叫牌过程:

N	E	S	W
1D	2H	3NT	4S
×	/	/	//

说明:西测算自己的终极输张有 6 个,若牺牲叫 4S 被加倍将宕 3,但只要同伴能提供 1 个赢墩(这从叫牌进程来看是完全可能的),就只宕 2。局况是双方有局,结果是划算的。

实战中,同伴持♠9,♥KJ10942,♦74,♣KJ53;庄家的下家有♠AJ8,是对庄家最不利的情形。尽管如此,最后定约仅宕 2。若让南北打 3NT 则稳成。

统计全场,9 桌中只有一家叫 4S 牺牲,这让对方吃惊不小。

没有清醒的清楚方意识和得失分数预测，是想不到也不敢作这样的叫牌的。

例 2：

W		E
♠Q9652	N	♠AKJ4
♥AKQJ743	W　　E	♥1092
♦——	S	♦A52
♣3		♣J86

叫牌过程之一：

W	N	E	S
1H	/	1S	/
2H	/	3D	/
4NT	/	5S	/
6H	/	/	//

说明：①根据叫牌，西确定同伴持的是♥A 和♦A，所以最后叫到 6H。②如果西按照最终输张清楚方的思路来指导叫牌，那么就可以在同伴应叫 1S 后立即跳叫 5D，用排除问 A 叫来了解东在♦之外有几个 A。这样将简捷又准确地叫到 6H，并不会错失可能的 7H（当东拿♣A 时）。

清楚方及其表现形式以及清楚方的责任的理论来自于桥牌实践。下面再举几副一流牌手实战牌例（原载《桥牌》杂志）来验证一下清楚方原理的实际应用价值。

例 1：

	北 (N)	
	♠A8542 ♥J943 ♦102 ♣93	
W ♠K ♥AQ102 ♦QJ94 ♣AKQJ	N / W E / S	**E** ♠J1063 ♥108 ♦AK7 ♣10876
	♠Q97 ♥765 ♦8653 ♣542	

认为较好的叫牌过程有：

①

W	N	E	S
			/
2C	/	2D	/
3H	/	4NT	/
5H	/	6C	/
/	//		

说明：西家的3H为约定叫，表示4—4—4—1牌型，其中♠为单张。东作为清楚方，最终定约6C。

②

W	N	E	S
			/
1C	/	1NT	/
2C	/	3C	/
6C	/	/	//

说明：西作为清楚方，最终定约6C。

存在问题的叫牌有：

①

W	N	E	S
			/
1C	/	1NT	/
2C	/	2S	/
2NT	/	3NT	/
/	//		

说明:东作为非清楚方,不把♣的配合显示出来,而西作为清楚方叫 2NT 似邀请同伴成局显得太弱,最后导致错失 6C。

②

W	N	E	S
			/
1C	/	1S	/
2H	/	3D	/
5D	/	7C	/
/	//		

说明:东不叫 3C 却叫 3D 让西陷入误区。西叫 5D 显得轻率,可叫 4D。东在明白西是 4—4—4—1 牌型时本已成为清楚方,但因失去了 4NT 问 A 的机会,于是在无奈中没有根据地叫到 7C。

例 2:

	北 (N)	
	♠A653 ♥K10 ♦10985 ♣985	
西 (W) ♠82 ♥542 ♦AK2 ♣Q10643	N W　E S	东 (E) ♠KJ4 ♥J ♦Q643 ♣AKJ72
	♠Q1097 ♥AQ98763 ♦J7 ♣——	

叫牌过程：

W	N	E	S
/	/	1C	2H
3C	3H	×	/
5C	/	/	//

说明：①这副牌叫牌成功的关键在于开室东家用加倍向清楚方（同伴西）表明了♥为单缺。②闭室叫牌粗糙，缺少竞叫手段，不仅未叫出5C，相反却让南争叫到3H定约。

例3：

♠A × × ×
♥ × × ×
♦ ×
♣Q109 × ×

	N	
W		E
	S	

♠KQ
♥AKQ ×
♦AKQ
♣AK × ×

叫牌过程：

N	E	S	W
		1C	/
1D	1S	×	/
2C	/	2S	/
3NT	/	6NT	/
/	//		

专家评论：如果无插叫过程，传统的精确法的确叫不清这手牌。现在东家用近乎“白皮”的牌争叫，给了南北方借力的机会，这个草花大满贯一点也不难叫，可惜南北方叫牌过于粗糙。

其实，如果北跳叫出3C表示自己是0～6点的高限且有好的♣套，那么作为转换后的清楚方，南只要问一声A就可以必然地叫到7C甚至7NT。

例4：

W		E
♠×	N	♠AK××××
♥KQJ××	W　　E	♥A××
♦A	S	♦×××
♣AKQ×××		♣×

叫牌过程一：

S	W	N	E
3D	×	/	4S
5C	5H	/	/
//			

叫牌过程二：

S	W	N	E
3D	×	/	4S
/	5C	/	/
//			

叫牌过程三：

S	W	N	E
3D	3H	/	3S
/	4C	/	4H
/	4NT	/	5H
/	6H(7H)	/	/
//			

叫牌过程四：

S	W	N	E
3D	×	/	4S
5C	5H	/	6C
/	6H	/	/
//			

说明:①叫牌之一和叫牌之二,西因为固守16点以上应先加倍后出套的模式,也未能预见到同伴会叫出或跳叫出♠,所以当自己已没有机会显示出第二套时,就只能将就地叫出一个套了事,当然也就找不到最佳的将牌选择了。更重要的是,西缺乏叫牌清楚方的意识,导致叫牌陷于无奈之中。其实,在这副牌上,西既是争叫清楚方,因为西是强牌方(有牌点有牌型),对同伴的需要有限(东只要有一个A,小满贯就有指望);西又是最终输张清楚方,因为西一手牌可以认定只有2个输张,同伴只要有1个A就可以叫到小满贯。②叫牌之三,西采用了务实且有效的争叫手段,并且很好地按叫牌清楚方原理把握了叫牌过程的主导权,叫到了一个稳准的6H定约。西甚至可能叫到7H,虽然在实战中可能宕1。

例5:

	♠AQ943 ♥9 ♦AJ109 ♣852	
♠J5 ♥Q8532 ♦852 ♣1063	N W　　E S	♠1082 ♥K1076 ♦KQ3 ♣974
	♠K76 ♥AJ4 ♦764 ♣AKQJ	

北发牌,双方无局。

叫牌过程:

S	W	N	E
		1S	/
2C	/	2D	/
2S	/	3C	/
3H	/	4D	×
4H	/	4S	/
4NT	/	5S	/
7C	/	/	//

说明:①如果南按清楚方倒置原理分析北的牌,认为♦在被自己♣套垫去1张后仍有2个输张(因为东曾加倍4D,表明其有KQ),所以叫6S将会失败。②如果南按清楚方一般式原理分析自己的一手牌,发现♥的两个输张可以通过将吃消灭,♦的两个输张可以垫在♠之下。这样,输张将可全数消灭,叫7C也就水到渠成了。③6S宕1和7C完成,这是多大的反差!它竟出现在同一副牌上,只是换了一个思考的角度。

这是《桥牌》1999年第5期曾介绍过的一副绝妙的美国全国双人赛实战叫牌牌例,这可以说是难得的昭示叫牌清楚方理论实用价值的清楚方"双型同例"。

例 6：

♠KJ102
♥A93
♦1054
♣AK10

N
W E
S

♠A
♥KQJ1062
♦A4
♣QJ83

叫牌进程：

N	E	S	W
1NT	/	4D	×
/	/	6H	/
7H	/	/	//

说明：①实战中南的 4D 是转换叫，西加倍是指示首攻。北不叫，意思是自己做庄并不有利（主要是怕♦套），最后由南做庄而北加叫到 7H。不难看出这副牌叫牌中存在很大的猜测成分。②其实，南本是清楚方，并且点力明显强于北，用不着转换庄位。

同时，南对北有合理的大牌期待，只要直接又安全地依次问 A、问 K 就完全可以稳准地叫到 7NT 的。

例 7：

♠A × ×
♥ ×
♦AQJ10 × × ×
♣× ×

N
W　　E
S

♠K × ×
♥J ×
♦ × ×
♣AKQ × × ×

叫牌进程：

N	E	S	W
	/	1C	/
2D	2H	3C	/
3D	/	/	//

说明：①南开叫♣，又在三阶上再叫♣，拥有这一手牌很正常。②北是清楚方（既是一般清楚方，又是最终输张清楚方），可

以指望同伴的♣AKQ 能垫去自己的♠输张。♥只有 1 个输张，并且南在♥上不会有什么大牌（如果有的话，南在其上家争叫 2H 后是可以叫出 2NT 的），所以南有♠K 是可能的。③这样，北完全可以清楚地判断出自己这手牌只有 1 ~2 个输张，而且还有飞中♦K 的机会，北如果在叫 3D 时直接叫 5D 就是很合格的清楚方了。④现在北临门一脚软了，导致漏局。事后，北还怨怪只拿 2 张小♦的同伴为什么不支持一下叫声 4D。北没有认识到自己作为清楚方的责任：就算同伴♦缺门，自己这手♦也是没有什么问题的。可见，缺少理论支撑常造成叫牌失误，出现无谓的争执。

三、结语

总之，掌握清楚方及其表现形式和清楚方的责任所在这一体现桥牌叫牌过程逻辑关系的原理，无论对于初学者把握叫牌，还是对于具有相当水平的桥牌手驾驭叫牌，都是一条捷径，都是大有助益的。

熟练掌握清楚方原理还可以让叫牌者在叫牌过程中争取到更多的叫牌自由，发挥出更理想的叫牌水准，体验到更轻松的叫牌享受。

关于桥牌叫牌中总有一人在主导着叫牌方向和最终定约的观点，近些年来，也有了类似的文字表述。

《桥牌》1999 年第 2 期《叫牌与心理分析》一文的作者在评说一副实践牌例时谈到，南（在该副牌例中作出心理叫牌）不害怕本

方高叫而使敌方获利，因为南家是主叫人，他控制叫牌的过程，而北只能按命令而叫牌，不可冒叫。香港桥牌队前队长胡靖认为，在叫牌中“应分清主次，不能喧宾夺主”。《桥牌》2008 年第 12 期《1NT 转移叫后的低花问叫》作者写道，“在搭档之间的叫牌配合中，由对局势看得比较清的人去最终决定定约的落脚点是合乎逻辑的”。《桥牌》2009 年第 4 期《罗德威尔论二盖一》一文译者介绍说：“另外一个在《桥牌的乐趣》一书中介绍到的概念同样是我们要讨论的，就是一位牌手——通常是应叫者，是叫牌过程的队长和决定定约该叫到多高和什么定约的人。”罗德威尔还认为，“开叫者的典型角色是作为一个描述者。开叫就开始描述了，而开叫者的第二次叫牌——再叫——提供进一步的机会限定他的强度和牌型两方面信息，应叫者就能很好地找到联手最佳定约”。(《桥牌》2009 年第 9 期)

可见，桥牌叫牌过程由清楚方一家主导的规律是客观存在的，并且已引起了广泛的注意。

桥牌叫牌公式(点→套→输张;清楚方)及其解读(叫牌思维导图)

刘德培

科学就是要用几条简单的基本规则去解释许多表面不同的现象。

——爱因斯坦

富有桥牌经历的人说“叫牌在桥牌技术因素中占有百分之七八十的重要性”,领悟桥牌输赢的人说“叫牌是桥牌制胜的关键”,而初学桥牌的人则说“叫牌是桥牌入门的一道难关”。由此可见,桥牌叫牌对于学会桥牌、打好桥牌有多么的重要。

遗憾的是,桥牌人自己又不小心陷入了自我的误区中。其表现有:或希望找到一种万无一失的叫牌法,或把书本上的叫牌法当成一成不变的“真理”,或从感觉出发随意改变一个叫牌体系,或试图创立一套十全十美的新叫牌法,或制定出越来越多的约定叫以期能够应对变化无穷的复杂牌局,等等。于是,桥牌叫牌变得五花八门,让人眼花头昏,愈发难上加难了。

1996 年 12 月,英国《金融时报》桥牌专栏发表了一篇题为

《梦魇般的比赛——行家诉病桥牌技术病》的文章。文章指出，人为繁难、冗长复杂的叫牌法和各色约定叫，令牌手们目不暇接，不堪重负。为迎接一场比赛，参赛人几个月前就得开始去死记硬背从各地寄来的那几十本别人的叫牌“天书”，弄得筋疲力尽，以致比赛也因此毫无乐趣可言，成了一场噩梦。文章感叹道：这种技术病正将桥牌一步步引入贵族化的死胡同。

其实，我们完全可以将桥牌叫牌理解得简单些、实际些，让桥牌叫牌变得简练、明晰、轻松起来。

桥牌叫牌公式

桥牌叫牌过程可以简单地用下面七个字的一个公式来表达：

点→套→输张；清楚方。

这个公式的全部意思就是：①明确了桥牌叫牌的客观条件。任何人在任何一副牌上的叫牌都是建立在牌点（实力）和长套（将牌或无将）的基础之上的。②揭示了桥牌叫牌过程的逻辑关系。先点后套，然后整合同伴双方的点套资源，求得一个合适的乃至最佳的定约。并且，叫牌的最高境界是输张决定一切而不受多少大牌点的限制。同时，一副牌的叫牌过程应由该副牌的清楚方一家来主导，来掌控。③奠定了桥牌叫牌认识与操作上的理论基础，从而使千变万化的叫牌在头脑中变得简捷、清晰、踏实、有条理，既坚守了智慧和理性的桥牌精神，又展现了自主创意思维的桥牌魅力。

桥牌叫牌公式，实际上也就是桥牌叫牌的思维导图。

桥牌叫牌公式以一目了然的方式阐明了桥牌叫牌中存在的具有普遍意义的基本原理，其目的是鼓励叫牌人在这个基本原理的指导下，从叫牌一开始就能以轻松自在的心态去享受桥牌的精神乐趣，而不是为其所累。

桥牌叫牌公式解读

一、点

所谓点，是指大牌点。点是所有叫牌的基本条件，它包含了以下几层意思：

1. 实力

一副牌一共有40点，其中有自己的和同伴的，这是应当相信的，不要一遇到对方争叫干扰就害怕、就退缩。还有对方的，可以供参考，有时还需要从相反的方向去识别它。因为在现代桥牌竞叫变得更为激烈的情况下，对方可以采用更弱的争叫，弱阻击叫，以及规程允许的心理叫，所以对方的叫牌不可不信，也不可全信，要多加分析。

2. 范围

一个叫牌常常表示的是牌点的范围。如精确叫牌法开叫1NT表示13～15点，这里就有一个高限（15点）或低限（13点）的

区分。中间 14 点则由叫牌人自行根据牌情判断是归于高限还是归于低限。所谓高限示强低限示弱，或高限往上叫低限不叫，就是叫牌中常见的实力表达方法。一旦用错了，定约错误（冒叫或叫牌不足）也就难以避免。

叫牌时的主动性或被动性也能表示大牌点的多少强弱。主动性的叫牌称为自愿叫牌，被动性的叫牌称为义务叫牌。

自愿叫牌是指在同伴先叫牌，其下家已参与争叫后，即使自己不叫，同伴也不会失去再叫牌的机会的情况下，自己主动参与叫牌。自愿叫牌表明持牌相对较强。如精确制开叫 1C，对方争叫技术性加倍，这时应叫方不叫表示 0 ~7 点，叫 1D 同样表示 0 ~7 点，但因为后者是自愿叫牌就表示牌点是 0 ~7 点的高限（如 6 ~7 点）。

义务叫牌是指在同伴先叫牌，其下家未参与争叫时，如果自己不叫，同伴就可能失去叫牌机会的情况下（假定同伴上家也不叫），自己被迫按规定作出的叫牌。如上例中假设对方没有作技术性加倍，应叫方就必须应叫 1D，而不能不叫。

3. 高度

同伴双方大牌点的总和是多少，在很多情况下决定了一个定约的高度。这包括了：

（1）不能成局。这时定约越低越安全。

（2）应当成局但无满贯希望。这时可采取速达成局的策略。

（3）有成局希望。这时多用邀请叫的方式以避免漏局。

（4）至少成局。这时可在安全前提下用逼叫方式继续推进叫

牌，争取达到更高定约，即“好牌慢慢叫”。

（5）有明确的满贯定约前景。这时就需要用到满贯探询叫牌手段来确定是否叫到满贯定约。

4. 牌型与牌型点

除了大牌可以获得赢墩外，小牌也可以因牌型即牌张分布情况特殊而得到赢墩，如长套树立后产生的赢墩和短套因将吃而产生的赢墩。对牌型的认识就是对一副牌长短套优势的认识。正确发挥牌型优势对把握叫牌具有重要的指导意义。

牌型优势可以按照相应的标准估算为牌型点，但有比较明确价值的牌型点只有明手点一种，是指在有将定约中，当同伴双方将牌配合后，其中明手这家可以按缺门 = 5 点、单张 = 3 点、双张 = 1点来计算自己除大牌以外的牌点实力。

当一副牌的叫牌进入最高境界，也就是某一家打算并且能够对其全部输张进行预测时，明确的输张数就成为叫牌的第一要素，牌型尤其是牌型点就会变得不那么重要了。所以，对牌型和牌型点的认识不能死板和教条。牌型和牌型点的作用归根结底是为赢墩的产生和输张的消灭服务的。正如世界桥牌名将罗德威尔所说：“牌型因素在配合找到之前是不能被有效引入的。”

举一副意大利队的精彩叫牌来帮助我们正确理解牌型的价值。

♠×
♥AKQ×
♦AJ10×
♣AKJ××

	N	
W		E
	S	

♠J×××
♥×××××
♦KQ×
♣Q

叫牌过程：

N	E	S	W
			/
1C	1S	×	/
2S	/	2NT	/
3D	/	3H	/
3S	/	3NT	/
5NT	/	6C	/
/	//		

说明：①东争叫1S，北是单张小牌，牌型当然很有利。②但选

择什么为将牌呢？如果确定♥为将牌，当东首攻后连打♠时，北的将牌将被缩短，即使对方将牌2—3分配，定约也将宕1。北单张♠的牌型优势不见了。③如果确定♦为将牌，那北也会因将吃♠而被迫用去一张将牌。当对方♦是2—4分配时，定约仍要宕1。北单张♠的牌型优势仍然无法体现。④南在北邀请满贯时，正确选定了♣为将牌，因为北有较长的将牌可以去将吃对方♠而自己的♣Q又可以保证北拥有将牌四强。⑤可见，对于所谓的牌型好（如此例的单张），也需要具体情况具体分析，不能作唯一的认定。

5. 叫牌手段

叫牌手段一般都围绕着牌点而展开，可分为以下四大类：

（1）基本叫牌手段。基本叫牌手段指自然、精确等各种叫牌法。据《桥牌辞典》介绍，叫牌法大约有40种。从不同叫牌法都被广泛使用的现状来看，应该说并不存在哪一种叫牌法才是标准的、最佳的叫牌法。叫牌者只需选用其中一种适合自己、自己也喜欢的叫牌法就可以了，重要的是要理解它、掌握它、精通它。有桥牌专家曾坦言："在长期比赛中，体系造成的差异是微乎其微的。"在报道一副中美交锋而美国队获胜的精彩牌例时，《桥牌》文章干脆使用了《古老的叫法，最佳的定约》这样的标题。曾获世界桥牌比赛优胜奖的加拿大队也总结道："使用自然体系和很少的约定叫也能够取得比赛的胜利。获胜的关键是少犯错和作出比对手更好的猜断。"

(2)通用叫牌手段。通用叫牌手段是指能应用于各种叫牌法,会出现在一副牌叫牌全过程中,且不论是首开叫牌还是防守叫牌都普遍适用的四种叫牌手段,包括不叫、无将、加倍和扣叫。

一般地说,不叫表示不符合即时叫牌条件,或在前面曾叫过牌,现不叫表示弱牌。无将(这里的无将不是指开叫无将和直接争叫无将)表示有基本牌点但无适当套可叫,或有套但限于牌点不够(如8点,不够作二盖一应叫)而表现不出来,或在对方参与了争叫时显示对对方争叫套有止张。加倍(这里指技术性加倍)表示有基本牌点但无适当套可叫,或除被加倍套外其余套都可以,或不便叫出一个套,或为了不占空间而让同伴能更方便地继续叫牌。扣叫主要是指叫出对方所叫花色,表示有相当牌点且对方所叫花色是单张、缺门或有A,同时暗示与同伴所叫实套花色已经有很好的配合。当同伴双方将牌已明示配合后再叫出新花色也是扣叫,表示该套有A。

掌握并准确应用通用叫牌手段,可以使叫牌变得灵便主动,轻松自如。

(3)特殊叫牌手段。特殊叫牌手段是指各种约定叫。据专家介绍,有4种约定叫是被桥牌人广泛认可并采用的,如斯台曼问询叫、黑木问A叫。另外大量的约定叫则因人因赛而被选择采用,是非常用的一类。

(4)防守叫牌手段。防守叫牌手段是指一方开叫后另一方参与叫牌时所采用的一套方法。防守叫牌又称争叫。牌手不论采用的是什么叫牌法,他使用的防守叫牌体系却是大致相同的。

既然要加入竞叫，首先得从自身牌情和叫牌环境（如局况和开应叫进展）出发，明确参与争叫的目的和希望达到的效果。

争叫的目的主要有四个：表明大牌所在位置，指示同伴攻牌方向；与对方争抢一个定约；干扰或破坏对方叫牌的正常进行；作出一个最终的牺牲叫以换取更少的输分。

争叫具有一定的灵活性，当没有或达不到上述目的时，可以不参与争叫，保持沉默。这也是一种陷阱式不叫。如果不认清这一点，争叫有时会在不经意间将自己的牌情暴露给对方，为对方所利用。还有一种逼叫性不叫的争叫，就是一家在显然持有一手开叫实力以上的强牌，但拿着与对方开叫花色一样的套而无法叫出时所采用的一种争叫手段。其同伴随后则可以作技术性加倍以待自己“罚放”，或出套保持叫牌进行。

争叫的一般方法有四个：一盖一争叫，二盖一争叫，技术性（出套性）加倍和争叫 1NT。

二、套

这里的套主要是指可叫套或长套。叫牌时，同伴双方各自叫出自己的套，其主要目的是探寻将牌。关于套，需要明确以下几点。

1. 套的描述

有套要及时叫出。出套一般应遵守真实可信，合乎规范的要

求,这样才能够尽快找到有质量的 8 张以上将牌花色套。

有必要先明确一下几个关于套的概念。

(1)四张可叫套。是指某花色套保证有 4 张且至少有 4 个大牌点,是保证质量的四张套。

(2)五张可叫套。是指某花色套保证有 5 张,但并不保证套的质量。

应该说,以上两种可叫套的选择使用是各有利弊的。采用四张可叫套,在人工发牌时出现几率大,但有 5 张及以上时至少得叫两次才可表示出来。而采用五张可叫套,能较快找到 5—3 配合的将牌,但因其不保证套的质量,不时出现糟糕的将牌配合(或许是为了弥补这一固有缺陷,精确叫牌法才设计了将牌问叫法),并且会错失四张(可叫)套的叫出机会以致找不到更好的 4—4 将牌。

(3)一般四张套。是指在同伴逼叫性技术性加倍后被动叫出的四张套,不论其质量如何均可叫出。

在有两个可叫套可以叫出时,叫牌人首先应评价这两个套的质量及其关系:是同等质量的套,还是其中一个套明显强些。除开叫必须遵守叫牌法的规定外,若属前者,就应“先高后低”,便于同伴以后作出相对安全的配合性选择。若属后者,就该优先强调(连叫两次)强套,然后在必要时再设法叫出另一套。这个信息上的差别,对于同伴来说是非常敏感的,不能有误。

寻求将牌时对套的描述过程,实际上应该是同伴双方既在相互告诉同伴“我有什么套”“我还有什么套”,又在相互问询同伴

“你有什么套”“你还有什么套”。这里需要强调的，一是信息的真实，二是信息的充分。对于叫牌人来说，重要的是你看到了什么（叫牌），而不是你认为是什么（牌情）。

在明确将牌之后，根据需要，双方可以继续叫出其他花色与各自大牌所在的控制套。

套的描述是叫牌的本意之一，这应该是一个简单浅显的道理。下面试举一副牌例予以证明。

♠K ×
♥ × ×
♦ AK × × ×
♣AQ × ×



♠A109 ×
♥AJ ×
♦QJ ×
♣J109

叫牌过程(精确叫牌法):

N	E	S	W
1C	/	1S	/
2D	/	2H	/
3NT	/	/	//

说明:①南叫 1S 而不叫 2NT 意在给同伴留有更充分的叫牌空间,也是一种逼叫。②在明白♦套已配合后,南又叫 2H 出新套逼同伴继续描述牌情。③北以 3NT 作封局止叫,使南错以为北在♦之外是平均分配,也就只得作罢。④其实,只要北简单如实地再叫出自己的♣套(这恰是南所期待的),南就可以在问 A 后叫出 6NT 的。⑤实战中,11 桌没有一桌叫到 6NT。这表明了叫牌的粗糙,大胆推理不足,对套的描述及其价值重视不够。

当找不到合适的将牌时,根据牌力,可以打相应级别的无将定约。

2. 第二将牌

有时一副牌会出现两套花色都相配、都可以成为将牌的情况,这时其中的一套被选定为将牌,另一套就可把它当作“第二将牌”来使用:或因树立而成为赢墩,或用来垫去同伴的输张。善于发现并发挥“第二将牌”的作用,对于满贯探寻尤为重要。

3. 寻求将牌 4—4 配合

有桥牌专家直言:“寻求 4—4 将牌配合而放弃 5—3 配合,是

每对搭档必须掌握的技巧。”这里的5—3配合套正是为了用来发挥其第二将牌的作用。《桥牌》2009年第5期曾介绍这么一副牌例：

	北	
	♠A42 ♥AQ7 ♦KQ104 ♣QJ2	
♠J96 ♥85 ♦987 ♣K10876	N W　E S	♠K1085 ♥42 ♦53 ♣A9543
	♠Q73 ♥KJ10963 ♦AJ62 ♣——	

专栏作者写道：“这么铁的定约在国内最高水平的联赛中应该不难叫到。但实际上，16桌只有2桌叫到7D并且打成，剩余9桌叫到小满贯（5桌是6H），5桌停在成局4H上。”

据介绍，实战中在南开叫1H后，绝大多数北是应叫2NT而没有叫出2D。

参考叫牌过程：

N	E	S	W
		1H	/
2D	/	3D	/
3H	/	4C	/
4S	/	4NT	/
5H	/	7D	/
/	//		

说明：①北叫 2D 是二盖一逼叫，目的就在试探♦4—4 配合的机会。如果成功，那南的♥强长套（加上自己的♥AQ7）就可以用来垫去自己的输张。而如果不成，那♥作将牌也是确定无疑的。②南以清楚方倒置方式来“落实”北的输张：4 张将牌无输张，自己的 6 张♥可以垫去北除♥之外的输张，至少将吃 2 张♣输张，再加上♦A。于是，南叫到 7D 就顺理成章了。③实战中大多数南北的♦套根本就没叫出来，这或许主要是因为北受制于二盖一应叫 2D 其♦套必须是五张套才行的心理障碍。当推崇“五张套”时，应特别注意防止陷入唯五张之能的迷信之中。世界著名桥牌专家高伦在他所写介绍 5 张高花开叫的《高伦叫牌大全》中就明确指出了“例外”：“纵使你用手枪对准我的脑袋，拿着♠AKJ×、♥KQJ×、♦×××、♣××且采取五张高花开叫时，我也不会开叫 1D。”

4—4 配合的优点在于：当对方两家持 5 张将牌时，呈 3—2 分配的概率是 68%。也就是说，在清完将牌后，大多数情况下庄家和明手都还存有将牌，这对增加将吃（包括交叉将吃）赢墩或树立长套是十分有利的。而 5—3 分配则不成，对方将牌被肃清之时，

定约方其中一家的将牌也不复存在了。

三、输张

这里的输张是指围绕输张做文章，由终极输张的个数决定定约的高度，而不受多少大牌点的限制。例如拿一手 13 张黑桃，虽然只有 10 点，一个花色套，但却可以直接叫出 7S 这个最高定约。

洞悉这个道理很重要，它将解放一个牌手的叫牌思想，使牌手在叫牌时不拘泥于叫牌法或约定叫的古板模式，进行大胆推理和想象，从而找到一个精彩、漂亮的最佳定约。下面举一副实战牌例加以说明。

♠AK873
♥AKQ105
♦4
♣K6

N
W E
S

♠Q52
♥J72
♦J83
A953

叫牌过程：

W	N	E	S
1D	1S	/	2S
3C	4NT	/	5D
/	6S	/	/
//			

说明:①1S。北有很好的套,直接叫出参与争叫比先加倍再出套要主动有力,还可马上知道同伴是否有应叫的点力。同时,当有两个等值套时,为观察或留待同伴此后的反应,应按“先高后低”的办法处理。②2S。尽早表示将牌配合是最好的选择。③3C。西的开叫♦和再叫♣,给了北叫牌一个很好的参考。北据此可推断出:a. 自己♥套没有输张;b. 如果同伴有♦A 而没有♣A,那♦套就没有输张,♣套将只有一个输张;c. 如果同伴有♣A 而没有♦A,那♣套就没有输张,♦套只有一个输张;d. 己方共有多少大牌点已不重要了,因为自己已成为对输张有把握的清楚方。④于是,北立即 4NT 询问 A,如果同伴没有 A 就停在 5S 上。现有一个 A,当然叫 6S 了。东首攻后西连打♦,定约正好完成。⑤其他赛桌叫的都是 4H。⑥北清楚♥套可作为“第二将牌”,但不必叫出。东也有 5 张♥,过后“抱怨”北为什么不叫出这么强的♥。他的意思似乎是北如果叫出♥,这样他就可寄望同伴♥缺门(事实上也如此)而首攻♥了。

应该说，这副牌对于叫牌公式及其理论是一个很有力的实证。

四、清楚方驾驭叫牌进程

在叫牌进程中，谁是叫牌的主导者至关重要。这就相当于足球比赛时的临门一脚：是远距离劲射入门，是盘球过人近射入门，还是到了门前仍应横传队友射门为好？有时，甚至有插上去补射入门的需要。桥牌叫牌的“临门一脚”，就是决定定约的高度和有将或无将的抉择。

叫牌过程中，必有一家率先了解同伴的牌情，包括同伴的牌点实力和牌型长套，这一家就是清楚方。有的情形下，某一家甚至可以对自己全手牌的输张个数都有了把握，那这一家就更是清楚方了（如前面牌例中的北家）。

叫牌时，清楚方的责任就是足球比赛临门一脚的责任，清楚方用不叫、非逼叫或逼叫的各种叫牌手段，主导叫牌过程达到合适程度并积极追求最佳的叫牌效果。非清楚方不能喧宾夺主，而应该紧密配合清楚方的叫牌意图，将自己的叫牌立足于如何满足同伴作为清楚方的需要之上，切不能自行其是，主观地认为自己的牌点和长短套有用或无用。

有时候，即使身为清楚方，但考虑到虽然自己一手牌已无潜力了，却并不能完全排除同伴存在叫牌潜力的可能，于是在安全和不被误解的前提下，留出空间也就是不要急于作出一个止叫，

让同伴去作最后的决定。

清楚方的表现类型有主叫叫牌清楚方、争叫叫牌清楚方和终极输张清楚方三大类，其基本原理是一致的。但仍需要从实际叫牌和临场判断出发去灵活运用，从而将叫牌过程变得可控有序又积极主动。

将桥牌叫牌过程建立在上述叫牌公式即叫牌思维导图的理解与掌握上，而不是机械地照搬"本本"，不是简单地从感觉出发或仅仅遵循以往的个别经验，相信一个叫牌过程定然会更自信、更自由、更合情合理，更少一点教条和盲目，更多一些愉悦舒畅的桥牌魅力享受，也更能培养和提高一个牌手的创意思维能力和合作共赢的意识。

试析桥牌叫牌的几个基本概念

——打粗放桥牌还是理性桥牌的思考

刘德培　颜利泽

地基是大厦的寄托，概念是科学的基础。

我们常说，桥牌是具有科学性的一项智力竞技运动。于是，桥牌就该有自己的一套概念及系统，并且这样的概念不能带一丝一毫的随意性，概念之间的关系也要符合它们的内在规律。反之，如果桥牌的概念是模糊的、摇摆的，存在人群和地区差异，还未形成一个统一的概念，那么再要讲科学的桥牌就有点勉强了。

下面想就桥牌叫牌常涉及的几个基本概念谈一些我们的认识和心得，以期引起关注和重视。

一、套

这里的套是指任一门花色，以及随之而来的如何评价该花色的质量，如何发挥其功能和作用。套，包括套所包含的大牌点和牌张数，是一切定约的基础，这是绝对不能掉以轻心、草率处置的。如果某门花色还将成为将牌，那就更有必要给予充分重视

了。在《桥牌》2010年第10期的一篇文章中,作者写道:“有一个重要的原则,就是打满贯最重要的除了控制和赢墩外,还有将牌的质量,这一点往往被牌手们忽视。你一旦叫到将牌脆弱的满贯,是无法通过做庄来弥补的。”

可是,脆弱的将牌是怎么造成的呢?恐怕,这与有关套的概念认识不清、把握不准有关。

套,可以有以下不同的区别。

1. 可叫套

顾名思义,是可以叫出来的花色即套。确切地说,是指符合叫牌条件,并且常常首先是指期待得到同伴配合成为将牌的花色,是在叫牌早期(如开叫、直接争叫、第一应叫)主动叫出的花色。不论是采用高花(低花则不注重)五张套叫出还是四张套叫出,作为可叫套,都应该有一个基本的质量条件:四张可叫套是带4大牌点且至少4张的套,五张可叫套因有多1张的长度优势大牌点可稍少一点。这里,讲究质量的四张可叫套与一般的五张可叫套应该是等值的。

把并无质量保证的五张套(如9××××)或四张套(如10×××)简单作为可叫套来处理是不妥的,它可能导致选择了脆弱无力的套为将牌的尴尬后果。

也有拘泥五张可叫套而拒绝四张可叫套的。其实,可以直观地想一下:AK××的四张套与×××××的五张套谁更管用?所以,著名美国桥牌专家高伦即使主张采用高花五张可叫套,但在

其所著《高伦叫牌大全》中也指出了应用中的灵活性。他举例说："纵使你用手枪对准我的脑袋，拿着♠AKJ×，♥KQJ×，♦×××，♣××，且采取五张高花开叫时，我也不会开叫 1D 的"。我们不必因为流行"五张高花"就去否定"四张高花"，甚至错认为"四张高花"是一种"落后"，以致一再错失"4—4"配合的机会。

《桥牌辞典》在《配合》条目中有言："一般情况下，将牌的4—4配合优于将牌的 5—3 配合，因此如有4—4和 5—3 两套花色，应优先选择有 4—4 配合的花色作为将牌花色。"既然经验表明 4—4 配合强于 5—3，那么"淘汰"或"排斥"四张可叫套就是失策的，就是不明智的。何况在实践中，人工发牌或非指定性机发牌时，一门花色出现 4 张的概率显然要比出现 5 张的大。

可叫套解决了以什么花色为基础去谋求同伴配合以确定将牌的问题。

2. 四张套

指持有任意 4 张的某门花色。四张套应严格区别于四张可叫套（不管是高花还是低花），尽管在日常用语中会将后者简略地说成前者。四张套是在被动情况下叫出的，如在开叫 1NT 同伴斯台曼问询回答时叫出的高花套，或在同伴（出套性）技术性加倍后义务叫出的四张套。这样的四张套可以是不保证质量的。

误解常有发生。有时责怪同伴被动叫出的四张套怎么这么差，有时盲目指望同伴义务叫出的四张套有大牌而打出吃了亏，有时自己的四张可叫套不屑叫出却抱怨同伴的四张小牌为什么

不叫出。当然,还有时同伴双方都有一个不愿叫出的四张可叫套,到摊牌后才如梦初醒。

3. 强套

强套指长度不少于 4 张且大牌点至少有 6 点的某门花色。强套自然能作为可叫套叫出而寻求配合成为将牌,也可以仅仅作为该花色上的控制力量。

4. 半坚强套

一门花色至少有 6 张且在正常情况下只有一个输张的就是半坚强套。如 AQJ10××,AK××××,KQJ×××。

5. 坚强套

一门花色在正常情况下,即使同伴只有单张也基本上能做到一张不输的,就是坚强套。如 AKQ××××,AKQ10××。

持有半坚强套和坚强套时,可以单方面确定该花色为将牌,不必非得到同伴配合才行。这种认识对于掌握畸型牌叫牌的主动权非常重要和关键。特殊情形下,将拥有全部 4 张大牌的 4—3 配合或单凭 AKQJ10 这样的五张套定为将牌的也有,意大利队就有过♣AKJ53 与单张♣Q 配合打 6♣的杰作。

6. 再叫套

再叫套是指主动重复叫出的可叫套花色,是对可叫套的示强

或示长或兼而有之。

再叫套可以是一般五张可叫套的再叫，这样可以强调这是有质量保证的五张套，如 AK××× 。言外之意是，提醒同伴对未曾再叫过的五张可叫套不宜盲目乐观，在作加叫时要小心为之。欲作加叫的 3 张，要么是带 A，K，Q 之一的，要么是旁门花色上存在将吃机会的。

再叫套也可以是四张可叫套的再叫，这当然是表示该套有 5 张以上了。

以上再叫套都至少显示了强的五张花色套，也让“五张可叫套”和“四张可叫套”达到了理性的一致。有人冷遇四张可叫套是因为它要两次才可叫出是 5 张，嫌不爽快，太慢了。其实叫牌要经两个或更多回合才可能更清楚地了解牌情本就是叫牌过程的需要和内容，想一叫就穷尽复杂多变的牌情在不少时候是很难的，也是不现实的。至于在对方干扰或阻击后怎么再叫，这并不能改变套存在再叫的必要性，否则 AK×××5 张就将与 J××××5 张等量齐观了。

再叫套解决了什么花色应该强调一次以争取同伴有限支持从而确定将牌的问题。有时候，再叫套成了无将定约中可以指望树立的长套。

关于再叫套，举一副实战牌例加以考察。

West		East
♠A × ×	N	♠KQ ×
♥ ×	W　　E	♥ × ×
♦KQJ × × ×	S	♦A × ×
♣K × ×		♣AQ × × ×

叫牌过程之一：

W	E
1D	2C
3C	5C
//	

叫牌过程之二：

W	E
1D	2C
2D	2S
4NT	5H
6D	//

叫牌过程之三：

W	E
1D	2C
2D	5D
//	

叫牌过程之一，西因为没有如实描述♦是一个再叫套，又缺乏对自己一手畸型牌的敏感，匆匆对同伴♣套显示配合，致使东以一个不同于别桌(5D)的5C收场。

叫牌过程之二，西正确强调了自己的♦强套，促使东叫出对♣套的控制并暗示♦的配合。最后，西在预测一手牌终极输张只有1个的基础上叫到了合理的6D定约。

叫牌过程之三，西虽然也作了♦套的再叫，但东却在有足够安全空间的情况下，没有尝试叫出对♠套的控制(这是新花色逼叫)，过于仓促地以5D作封局止叫了。

同样一副牌，定约却存在明显差异。但这不能简单归结为叫牌水平的高低或是否采用了什么约定叫，而很可能只在于牌手对桥牌叫牌基本概念认识与把握的深度和牢固程度。

7. 控制套

控制套一般指该花色上有第一、第二轮控制的大牌(即A,K)套，也可指对对方所叫花色有止张的套(如欲定约无将时，除实力型无将外，应既有己方可指望树立的长套，又有对短套或对方所叫花色的控制)。

8. 过渡套

过渡套是指有意识地叫出，但又并非是寻求配合成为将牌的花色套。过渡套很可能是只有一、二轮控制大牌的三张套。如在同伴开叫后，当应叫方明白将牌已经配合，或者自己本已有一可以独自成立的将牌时，为了在显示总体实力的同时鼓励同伴再作进一步叫牌，描述他还有怎样的牌情而叫出的一个套。

过渡套是叫牌过程中过渡叫牌策略的需要，并且符合桥牌规则关于“约定”的规定（见《中国桥牌竞赛规则》第 7 页）。有人质疑过渡叫是诈叫，这应该是一个误解。

9. 第二将牌套

第二将牌套是指在将牌已配合后，又一门同样可能成为将牌的花色。既然将牌已经确立，那么第二将牌套就不必拘于形式非叫出来（暴露）不可。这样，还可以避免让对方由此获知正确有利的攻牌方向。

如你持：

♠AK10 × ×

♥AKQ10 ×

♦ ×

♣ × ×

上家开叫 1D，你争叫 1S，同伴加叫 2S，上家继续叫 3C。这时，你马上可以推理：只要同伴有一个 A，就可以叫 6S。至于♥

套,作为第二将牌就无须叫出来了。没想到的是,首攻方有5张♥而他的同伴正好缺门,但因你的♥套未曾暴露,他根本想不到首攻♥能让同伴将吃。

讨论时,有对此不以为然的,甚至认为首先就应该争叫出更强的♥套,或者先加倍,或者采用一个表示双高套争叫的约定叫。不过,这是关于桥牌叫牌所探讨的另一个话题了。

实战九桌中,绝大多数是定约4H。

10. 干扰套

干扰套是指只能一次性叫出的一门花色。当同伴开叫 Pass,对方上家开叫(往往是一阶低花开叫)后,哪怕自己牌点很低(不超过9点,己方主打无望),也可以一下子叫到二阶,目的仅在于干扰对方正常叫牌过程。其后就不再叫牌。因处于叫牌早期,局况又大多有利,对方很难及时判断并下决心予以惩罚,所以一般是安全的。干扰叫牌可以不受“二三规则”的约束。

11. 阻击套

阻击套是指严格按照“二三规则”且一次叫到位的一门长套花色。阻击套的叫出可能窒息对方其后的叫牌,也可能使其找不到将牌或叫不准定约。阻击套可以用于争叫性叫牌,也可以用于开叫性叫牌。

12. 牺牲套

牺牲套是指一方定约已定，另一方按明确的、能让对方得到更少分数的预测而叫出并成为己方将牌的一门花色极长套。

干扰套，特别是阻击套与牺牲套在实战中是会转化的，但它们的初始出发点和目的却是分明不同的，这也常常体现出了争叫的弹性（即适应性）原则。

二、初始赢墩与终极输张

桥牌书上常有赢墩表列出，如大牌赢墩表、长套赢墩表。并且，有的叫牌体系还将 9 个赢墩作为强开叫（如自然 2C 开叫）的条件。这是基于初始赢墩的估算而作出的。

如有的教材上有下列牌例可作九赢墩开叫：

（1）♠8，♥AQJ10964，♦AJ2，♣AK。

其中大牌赢墩 5.75 个：♥2.5 个，♦1.25 个，♣2 个；长套赢墩 4 个：♥4 个。共 9.75 个赢墩。

（2）♠AQJ106，♥AKQ653，♦5，♣A。

其中大牌赢墩 6.5 个：♠2.5 个，♥3 个，♣1 个；长套赢墩 3 个：♠1 个，♥2 个。共 9.25 个赢墩。

（3）♠AQ，♥QJ109832，♦AQ，♣A×。

其中大牌赢墩 5 个：♠1.5 个，♥1 个，♦1.5 个，♣1 个；长套赢墩 4 个：♥4 个。共 9 个赢墩。

(4)♠A9,♥AKQ986,♦KQJ93,♣——。

其中大牌赢墩6个:♠1个,♥3个,♦2个;长套赢墩3个:♥2个,♦1个。共9个赢墩。

强开叫后不同叫牌体系都有自己的一套后续叫牌。

然而,仔细分析上述具体牌例中的赢墩,可以发现有一些共同的困惑处,或不确定、不准确、不利于操作的地方。其一,大牌赢墩小数点后的计量难以把握,实践中牌张非赢即输,只存在输赢的概率,难以将那0.5个确切地划入赢墩或输墩。其二,长套赢墩的标准有得到同伴支持和未得到同伴支持之分,这要在初始赢墩数中就计算出来,结果只能是不准确的。其三,将牌是至关重要的。在将牌没有取得配合前就判断某大牌某长套有无价值、有多少价值是难以落实的,这已被无数经验所证实。其四,九赢墩的可操作性及其效果也是一个问号,或是一个难点。如记忆量大,容易记错。其五,强开叫包括了两类条件,两种可能。一是纯大牌点,一是牌点加长套。这样,想让应叫方同时适应并作出划一的回应叫牌是困难的,至少是不明确、无把握、不踏实的。

终极输张是指将牌配合或确定后,一家根据同伴在叫牌过程中提供的信息,对自己一手牌的输张数(包括肯定的或可能的)作出预测性的认定。显然,一旦明确了终极输张,一个最后定约(这里主要是针对允许输张数极少甚至不能有输张的高阶定约)也就呼之而出了。

下面试举几副实战牌例,借以说明终极输张的测算及其应用价值与效果。

例 1：

西 (W)		东 (E)
♠QJ10	N	♠××××
♥×××	W　　E	♥——
♦——	S	♦AKQJ10
♣KQ×××××		♣AJ10×

叫牌过程：

E	S	W	N
1D	1H	×	/
2D	2H	3C	/
5C	/	/	//

东分析同伴牌力应有 8 点左右且集中在♠和♣上，测算自己一手牌将只有♠的 2 个终极输张，于是就直接叫到 5C 封局。

例 2：

西持：♠KQ76542

♥63

♦Q

♣Q82

叫牌过程：

N	E	S	W
1D	2H	3NT	4S
×	/	/	//

西测算自己的输张有 6 个，若牺牲叫 4S 被加倍将宕 3，但只要同伴给 1 个赢墩（这从叫牌来看是肯定的），就只会宕 2。现双方有局，仍是划算的。实际上，同伴有♠9，♥KJ10942，♦74，♣KJ53。♥Q 飞中，下家有♠AJ8（属最坏分配），定约最后下 2。

事后统计，全场 9 桌这是唯一作出 4S 牺牲叫的。这是终极输张测算的结果，不是盲目的。

例 3：

西 (W)		东 (E)
♠43	N	♠KQ1098
♥Q52	W　E	♥A987
♦——	S	♦J102
♣AKQJ10653		♣7

实战中，在南开叫 1D 后，有不同的叫牌选择及其各自的理由，如争叫 3C 或 4C 的。但按终极输张的测算方法，西可以估算自己只有 4 个输张。也就是说，只要自己作正常 2C 争叫而同伴随之作应叫，那就起码可以得到同伴 6 点并且是有效牌点即相当于 2 个赢墩的支持，成局便有很大希望。于是，西就可以争叫 2C 而不是叫 3C 或 4C 之类阻击叫（那是干扰阻击对方的处理方法）。

叫牌过程：

S	W	N	E
1D	2C	2D	2C
/	4C	/	5C
/	/	//	

西叫 4C 邀请是考虑到同伴大牌位置不利，如果是低限牌力（6～7 点）仍旧不能安全成局。桥牌定约本就有确定型、不确定型和风险型之分，叫牌既要积极进取，又应审慎有效。

在实战中，大多数西是直叫 4C 阻击，当然漏局了。

例 4：

南持：♠AKJ10 ×

♥× ×

♦Q × × ×

♣× ×

叫牌过程：

N	E	S	W
1S	2C	4S	/
/	//		

南结合终极输张测算和赢墩计算，速达直叫 4S 封局。

南估算同伴的赢墩数：♠上有 5 个，自己可以在♥和♣上为同伴各提供 1 个将吃赢墩，另外同伴手中至少还有 10 点牌力可以获得 3 个赢墩，总计就可以完成 4S 定约。如果南从自己一手牌的终极输张出发测算，同样可以得出叫 4S 的结论。

例 5：

W		E
♠KQ1076	N	♠AJ
♥KJ2	W　　E	♥A864
♦4	S	♦97
♣Q843		♣AK1076

叫牌过程：

W	N	E	S
1S	/	2C	2D
3C	/	3H	/
4D	/	4NT	/
5C	/	6S	/
/	//		

东是这副牌的叫牌清楚方，主导叫牌的整个进程，并且最后依据对同伴一手牌终极输张的预测而叫到6S。

可以看到，按照终极输张概念引导叫牌，能使特殊牌型的叫牌变得相对简捷明了(不必依赖各种约定叫)，轻松自在(重在自然性独立判断叫牌)。

如果上面的叙述推论和牌例经验是合理可行、实用有效的，那不如把“九赢墩”从强2C开叫中抽出来，纳入相应的一般开叫中，然后视同伴应叫以及叫牌过程，从终极输张出发测算、判断、选择定约，可能更有利于发现、挖掘和发挥特殊牌型的价值。

三、牌型与牌型点

牌型指一手牌四门花色不同的张数分布的类型，也指一门花色在四家手中不同的分配类型。牌型点主要是指在同伴双方将牌已经找到配合的有将定约中，处于明手的一家有旁门花色的短

套且能提供足够恰当的将吃机会,这种可以计算的虚拟牌点实力。一般是双张加1点,单张加3点,缺门加5点,简称明手点。

牌型可分为平均牌型、不平均牌型以及畸型牌型等,据介绍共有近40种之多。平均牌型是一手牌具有的比较适合做无将定约而不适合做有将定约的牌型分配,分标准平均牌型(如4—3—3—3,4—4—3—2,5—3—3—2)和准平均牌型(如5—4—2—2,6—3—2—2)。有人争论单张可否开叫无将。其实,这首先不是准不准的问题,而是这样做对开叫者最终寻求定约是否合适有利的问题。不平均牌型是既有一门或几门长套花色,又有单张或缺门的一手牌的牌型,如5—4—3—1,4—4—4—1。畸型牌型是一手牌或一副牌的牌型极不平均,常指一门花色超过7张或两门花色均超过6张。如对于有一门8张或以上长套花色,并有一门或两门缺门花色的畸型牌,绝大多数牌手只能依靠猜断来决定叫牌。这就并无多少科学性、逻辑性可言了。

牌型还可分为单套牌牌型、两套牌牌型和三套牌牌型。实际叫牌时,牌手可以用自然性叫牌来显示,也可以用约定性叫牌来显示。

关于明手点,它的真正意义在于可用作将吃赢墩来帮助同伴消灭或减少输张。例如,明手对同伴将牌有4张的很好配合,又有一个边花单张,按明手点计算可加3个虚拟点,可实际上明手提供了3个将吃赢墩,相当于9大牌点的价值,远远大于明手点的计算。而如果同伴这门花色拿的是AKQ3张,那么单张的优势也就不起作用了。所以,计算牌型如明手点,一要看将牌有否配

合，二还要看实际效用。在叫牌之初就去对自己的单张缺门做牌型点加法是不得要领的。

《桥牌辞典》的《牌型点》条目指出："各种牌型点的计算方法主要是对缺少经验的牌手有指导意义，专家牌手极少采用，他们主要根据经验进行适当的叫牌。"

世界顶级桥牌高手罗德威尔也曾告诫说："牌型因素在配合找到之前是不能被有效引入的。"

曾见到一副出现在桥牌世锦赛上，很能说明如何去看待牌型的经典牌例。

W		E
♠10	N	♠J987
♥AKQ	W　E	♥98765
♦AJ102	S	♦KQ8
♣AKJ62		♣Q

叫牌过程：

W	N	E	S
1C	1S	×	/
2S	/	2NT	/
3D	/	3H	/
3S	/	3NT	/
5NT	/	6C	/
/	//		

西因对方的♠强套是单张而显出“有牌型”的优势，但实际情况怎样呢？

东在选择将牌时洞察到了同伴牌型的优劣：如果以♥为将牌，西的大将牌（这是极可能的）会因将吃♠而被消耗，于是对方可能的♥J 和♥10 会升值为赢墩，定约要宕 1。如果以♦为将牌，那西的 4 张♦（这从叫牌中可以猜到）将因将吃♠而被缩短，在对方将牌 4—2 分配时定约同样要宕掉。唯有定♣为将牌，才能避免同伴在这副牌上由牌型导致的为难处境，当然同时东恰好有♣Q 可以填补同伴♣结构上的不足（虽仅有♣Q 单张）。

可见，如何认识和处理牌型问题并不是那么简单的。

四、结语

《桥牌》多年前有文章坦诚介绍：“美国能始终处于世界桥牌

的前列不光依靠一些超级高手，还在于完备的桥牌教学体系和层次丰富的赛制。美国的桥牌基础培训内容相当正规，学员的基本观念很正，基础扎实。”

著名桥牌国手赵杰在接受采访时也直言：“但我国（桥牌存在）的差距却是全方位的，……在叫牌上也存在不小差距。”

如果上面权威所说意思中包含了对要加强桥牌叫牌基本概念关注和重视的呼吁，那么返身回头梳理一番桥牌叫牌中的一些基础概念和基本做法，纠正、完善大众桥牌爱好者在桥牌叫牌基本理论方面的不完整、不全面、不系统、不准确肯定是大有助益的。也相信这样的思考，还是区分安心打粗放桥牌，还是力求打理性桥牌的一种需要。

应该更多重视自然性的叫牌

黄渝涛

应该走进自然,而不是书本、传统和权威

——摘自《哲学的故事》(美,维尔·杜兰特)

在桥牌叫牌过程中,对于是多采用约定性的叫牌,还是更多地重视自然性的叫牌的问题,有必要进行深入思考。

综合各种叫牌法,可以依照叫牌传递的信息,划分为自然性叫牌和约定性叫牌。自然性叫牌是指所作叫牌如实反映了自己一手牌的牌情(包括点力、花色),并且含有对最终定约的建议的叫牌。自然性叫牌又称"实叫"。约定性叫牌是指所作叫牌与所叫花色(或无将)无必然联系,只是传递了预先商定好的某种信息的叫牌。约定性叫牌又称"虚叫"。

自然性叫牌直观、明白、简单,强调了对牌情实际的观察、分析和描述,重视的是思维的临场判断和推理,并且鼓励积极、合理的想象。约定性叫牌具有特定功能,需要一定程度的"死记硬背"。约定包括适用的条件、机会、含义、应答方式等。其最后思维仍得"还原"到它对具体牌情的真实描述——自然性叫牌上来。

自然性叫牌几乎不用花费特别的记忆,完全可以做到"量身

定做"般准确。约定性叫牌则不行,它需要进行大量的记忆,并且还会因为使用环境的限制,较少实际应用机会而造成记错、用错,甚至遗忘,带来意外的失误。对约定性叫牌的过分依赖、过多强调,还给本应享受桥牌智慧和快乐的桥牌人带来一些苦恼和负面影响(如精神紧张、思维压抑、身心疲惫),以致引出了十多年前英国《金融时报》的那篇著名文章《梦魇般的比赛——行家诟病桥牌技术病》。文章中所称技术病,就是指繁难、复杂的多种约定叫及其过量使用。

自然性叫牌一般能做到一目了然。约定性叫牌具有不同用途,或是为了问询同伴特定牌情,或是为了向同伴传递某种信息。有的约定叫的确具有明显的功效,正如一位意大利名将所说桥牌里有四个约定叫是会一直存在的:斯台曼、黑木,还有大满贯逼叫以及兰蒂。但有的约定叫及其使用,仔细权衡一下,确实缺乏实用价值和实际效能,既增加了叫牌人付出的成本(增大了记忆量,加深了叫牌难度,增加了错误风险),又缺少或来不及显示效果,有时还可能"弄巧成拙",暴露自己的牌情给对方。

《桥牌》杂志曾载文指出:"在多义 2D 表示单套高花流行了若干年后,一些世界级搭档又重新捡起了二阶简单高花阻击。因为它(多义 2D)削弱了阻击叫最大的作用——最有效地剥夺对方的叫牌空间。"

《桥牌》又有文章以《流行的不一定是"行"的》为题,介绍了一副 A 类俱乐部联赛上出现的开叫多义 2D 的典型失败牌例。这些应能引起桥牌人的足够重视。

《桥牌》还有一篇题为《丢贯如何说》的文章，所举牌例如下：

♠K1094
♥K86
♦A1095
♣93

N
W E
S

♠3
♥AQJ73
♦K6
♣AKQ84

叫牌过程：

W	N	E	S
		2D	×
/	/	2S	3H
/	3NT	/	/
//			

文中建议采用一种迈克尔斯约定叫，即南在东 2D 后跳争叫四阶低花，表示该低花和另一高花 5—5 以上，并认为这样可以帮助南北不至于丢贯（但文章没有写出具体叫牌过程）。

即使采用了迈克尔斯约定叫，也有困惑。事实上，文章末了还提醒说："当然了，这与局况，两套的质量，额外的长度以及配合情况都密切相关。"一切似乎又回到了叫牌的原点即如何真实明了地描述牌情，然后在此基础上去推动叫牌过程，最终选择一个恰当乃至更好的定约。

如果不按上面牌例叫牌的方式处理，也不寄望于文章建议的迈克尔斯约定跳叫，就采用直截了当的自然性叫牌，也可以容易地叫到满贯。如：

W	N	E	S
		2D	2H
/	3D	/	4C
/	4H	/	4NT
/	5H	/	6H
/	/	//	

另外，针对南的约定性加倍，文章认为南这手牌显然不能直接争叫 2H，这大概是指"16 点以上应先加倍再出套"的叫牌模式。但其实并不尽然。对这类约定性叫牌，《桥牌》2008 年第 1 期曾有专栏作者指出，"现代桥牌对竞叫叫牌的要求越来越高，很多牌如果不及时介入竞叫很可能会吃亏"。

至于东的约定性 2D 开叫本意表示二副高花阻击，其实也是绕了一个不必要的弯，没有直接叫 2S 而起到干扰对方的效果，反而暴露了自己的牌型，无形之中还方便了对方的叫牌，成了一个

无用的、多余的叫牌摆设。若东开叫 2S，对方叫牌会变得困难些，更能起到干扰对方叫到满贯的作用。这里东直接开叫 2S 阻击，比东 2D 后让南直接争叫 2H 是更好的叫牌处理方式，同时也证实了要少用、慎用一些约定性叫牌。

有意思的是，曾任桥牌国家队教练的张德生在《桥牌》上撰文，致力于继续在桥牌“理论上有所建树”，但同时又感叹“也许没有任何约定的牌手在实战中得到的效果”要比有很多约定的牌手“好上几倍”。其实，没有约定绝不等于没有理论。因为，其一，约定性叫牌就其本身而言并不属于理论，只是一个工具和手段。理论则包括了概念、原理和规律，是经验的概括和提升，远高于具体的手段。其二，没有约定(确切地说这里该是指少用约定)恰恰意味着牌手更多的是从自然性叫牌出发，依靠理论指导下的观察、分析、科学判断、逻辑推理和合理想象进行叫牌。所以，没有约定绝不是理论的尴尬，正好证明、强调了基本理论的重要性，而不必依赖名目繁多、难记易错的约定性叫牌。加拿大队队长在赢得一次世界级桥牌比赛后曾说：“使用自然体系和很少的约定也能够取得比赛的胜利。”

桥牌比赛中每副牌都不一样，这让牌手们坐在牌桌上，既面临着无数表现自己叫牌智慧的机会，也经受着考验自己叫牌智慧的挑战。这也正是桥牌的魅力所在。

然而不管是叫牌机会还是叫牌挑战，所有的叫牌都必定建立在该副牌客观真实的牌情基础之上。不同的叫牌体系，特殊的叫牌手段和特定的叫牌约定在本意上都只是用来描述自然存在的

一手牌的牌情。所以，重视并尽可能采用自然性叫牌，要比过于追求，过度依赖人为的约定性叫牌更直接、更确定、更方便，也减少误解和错误的可能。换句话说，只要在该副牌的实际叫牌过程中，己方叫牌有足够的叫牌机会和空间，应尽可能使用自然性叫牌。如果约定性叫牌没有达到挤掉对方叫牌机会和空间的预期效果，就不要或减少使用约定性叫牌。

这种主张，相信会受桥牌爱好者的赞同，因为它可以使我们在打桥牌时减少精力和时间上的付出，降低难度，从而感受到更多的轻松和快乐，让我们能够真正去享受桥牌的乐趣。

“理论”高于“版本”

——桥牌叫牌发展探讨

刘德培

本文题目中“版本”一词是指固定的叫牌法和人为的约定叫；“理论”一词则是指超越具体的叫牌法和约定叫的一般理念、原理和规律；而“理论”高于“版本”的确切意思是指为了回归桥牌重临场发挥的本质特点，不失桥牌既讲究严谨逻辑也充满自由思维的特别魅力，我们不应让叫牌法和约定叫凌驾于桥牌本身之上，而应把它们看成是服务桥牌的一种手段和工具。桥牌更需要的是临场判断，是推理加想象，而不是迷信“版本”，盲从又固执。

然而现实中，在叫牌时，我们的桥牌思维似乎还没有完全打开，很多情况下我们更关注、更热衷、更满足的是引进、跟进别人的“版本”，当展现甚至炫耀自己欣赏的“版本”时，其实往往是知其然但未必知其所以然，缺乏个人思维的主动性，也少了一些“理论”上创造性的思考和追求，因而模糊了“理论”与“版本”之间的关系。

我想从三个方面来阐述“理论”高于“版本”的观点和主张。

一、桥牌叫牌技术发展的现状

紧跟国家级权威杂志《桥牌》的信息脚步，再从当代社会全面

发展的背景来理解，可以很清晰地看到桥牌叫牌发展的现状和趋势，从中发现“理论”高于“版本”的影子。

1. 叫牌体系趋于简捷实用

2009 年第 10 期《桥牌》专题文章在盛赞中国女队荣获第 17 届威尼斯杯冠军时提到：“本次世锦赛继续延续了近 10 年来‘体系简化，拼比攻防’的趋势。从整个团队的要求来说，叫牌积极进取、攻防仔细严谨、减少失误仍然是比赛获胜的最大秘诀。”

1996 年 12 月，英国《金融时报》曾发表过一篇题为《梦魇般的比赛——行家诟病桥牌技术病》的专栏文章。该文忧心地指出，复杂、繁难、冗长的叫牌体系和约定叫，正将桥牌一步步带入贵族化的死胡同，呼吁桥牌界实现革新，及早摆脱这种困境，还桥牌大众体育的可爱可亲形象。

《桥牌》2008 年第 8 期在介绍世界著名桥牌搭档麦克斯特罗斯和罗德威尔时说：“麦克威尔（注：这是对麦氏和罗氏两位大师的联称）近年改变了风格，不再追求细腻多变的叫牌，而是力图简化局面……叫牌体系也趋于简单。”但在过去，他俩叫牌体系的庞大、繁复、严谨是众所周知甚至令人生畏的。

据《桥牌》介绍，2011 年世界桥牌锦标赛上采用自然叫牌体系的已接近 80%。

2. 减略并灵活应用约定叫

除了叫牌体系的简化之外，对于各种约定叫的信仰和依赖也

处在客观审视和重新选择中。《桥牌》2009 年第 7 期上的一段话可以帮助我们理解这个问题:“在多义 2D 表示单套高花流行了若干年之后,一些世界级搭档又重新捡起来了二阶简单高花阻击。……类似的约定叫还有转移阻击叫,刚出现的时候有些效果,但是后来基本被弃用了。”“因为它(多义 2D)削弱了阻击叫最大的作用——最有效地剥夺对方的叫牌空间。”

《桥牌》2009 年第 10 期又以《流行的不一定是“行”的》为题举了一副出现在 A 类俱乐部联赛第二站比赛时 2D 多义叫的失败牌例。牌例如下:

	北 (N)	
	♠9642 ♥AKJ108 ♦74 ♣Q3	
西 (W) ♠AKJ753 ♥74 ♦5 ♣J874	N W　　E S	**东 (E)** ♠Q108 ♥652 ♦KJ10832 ♣2
	♠—— ♥Q93 ♦AQ96 ♣AK10965	

“西家开叫 2D,北家大胆争叫出 2H,结果任凭东西方如何干扰,南家自然要推进到满贯,而如果西家开叫 2S,北家无法争叫,

南北方很难向满贯发展。”

3. 不同“版本”的兼容发展

桥牌叫牌的发展还体现在对各种叫牌法和不同约定叫的尊重、宽容和兼收并蓄上，而不是抱住自我、固守传统不放，这在介绍2007年上海世界桥牌锦标赛的多期《桥牌》文章中可以得到令人信服的证实。

2008年北京第一届世界智运会桥牌大师个人赛上寥寥几句的叫牌约定卡简介（见《桥牌》2009年第5期），更是突显了如今世界桥牌界对桥牌叫牌认识的多元化与兼容性：体系构成是标准叫牌法（注：指美国《桥牌世界》杂志采用的一套叫牌标准）。欧洲风格，除2C开叫外全部是自然叫，二盖一不逼叫到局，第四花色逼叫到局。少量约定叫，特别是争叫。

《桥牌》2008年第4期还介绍过一本新书《形象叫牌法：21世纪流行叫牌体系》。书中说道：“本书是桥牌权威理论家罗斯先生对自然体系改良的最新成果。在轻开叫、抢先叫成为当今桥坛流行风气之时，本书依然坚持好的开叫……值得有志于研究叫牌理论的牌手学习借鉴。”

《桥牌》2008年第10期在分析一副成功牌例时，称叫牌人采用的单跳叫显示单缺花色且与同伴所叫套极配的叫法为“奇异斯泼林特”，其实正是约定叫的一种简化性发展。格式的斯泼林特约定叫又称爆裂叫，是用双跳叫的方式来表达的。现在之所以可以用单跳叫来替代双跳叫，是因为很多年以前常用的应叫人持强

牌时单跳应叫的叫牌方法逐渐淡出(被二盖一逼叫性应叫所取代),留出了单跳这一叫牌空间的缘故。

二、盲目套用“版本”的危害

《桥牌》专栏文章曾中肯地指出:“目前 A 类俱乐部中大概有超过 80% 的牌手对叫牌缺乏研究。”这里所针对的或许就是叫牌中更多存在的就牌论牌,缺少对叫牌规律的思考与认识,信赖崇尚、简单套用“版本”,缺少对“版本”适用条件和实际效果的关注与反思。

试看《桥牌》2008 年第 5 期刊登的一副牌例:

<table>
<tr><td></td><td>♠Q5
♥A3
♦A74
♣A109874</td><td></td></tr>
<tr><td>♠AJ3
♥Q10952
♦532
♣Q6</td><td>N
W　　E
S</td><td>♠9762
♥KJ876
♦96
♣K5</td></tr>
<tr><td></td><td>♠K1084
♥4
♦KQJ108
♣J32</td><td></td></tr>
</table>

叫牌过程：

开室：

W	N	E	S
	1C	1H	×
2C	/	2H	×
3H	3NT	/	/
//			

闭室：

W	N	E	S
	2C	/	2D
/	2NT	/	3C
/	3NT	/	5C
/	/	//	

结果，开室定约失败，闭室定约成功。

这里，开室南家一个劲地技术性加倍（或许是一种叫牌约定），就是不叫出自己的长套以及对同伴套的支持，把叫牌变成了单纯技术手段的表现，忘记了叫牌的首要任务在于实际地描述自己的牌点和长套。

作者写道："这些牌并不是叫牌测验中那些变态的难以处理的牌，而且跟你们的叫牌体系没有太大的关系。""如果你想成为一名优秀的牌手，那么在这些建设性叫牌上应该至少得到80分。"

《桥牌》2008 年第 11 期还举了一副牌例，指出了套用逼叫性 1NT 应叫的尴尬。

	北 (N)	
	♠742 ♥KQ1053 ♦A8 ♣J52	
W ♠10 ♥9874 ♦J9762 ♣Q106	N / W E / S	**E** ♠AKQ9 ♥6 ♦KQ1043 ♣974
	♠J8653 ♥AJ2 ♦5 ♣AK83	

叫牌过程：

W	N	E	S
			1S
/	1NT	/	2C
/	2S	/	2NT
/	3H	/	4H
/	4S	×	/
/	//		

结果定约宕 2。

如果北加叫 2S，南会停叫，不会惹祸。现在北既不叫 2S，也不应叫 2H，却喜欢搬用逼叫性 1NT 应叫，迫使同伴继续叫牌，又错过了自己积极地叫出♥套的机会。事实上，这副牌由北主打 4H 是能够完成的。

这副牌也暴露出了盲目推崇高花五张套的问题，因为一般五张套的概念并没有强调必须保证它的质量，如本例南叫出♠没错，北 3 张加叫也没错，结果却是如此差劲的♠将牌（桥牌世锦赛上也出现过 7S 宕 2，6S 宕 1 的类似牌例）。所以，不管叫牌关于“可叫套”的“版本”是什么，其要义都应该是长度和强度的统一，并不存在绝对的优劣之分。

再看《桥牌》2009 年第 1 期的一副牌例：

西	北/南	东
	♠Q65 ♥AKQ92 ♦K982 ♣2	
♠98 ♥J6 ♦10753 ♣AQ1086	N W E S	♠43 ♥874 ♦Q74 ♣K7543
	♠AKJ1072 ♥1053 ♦A6 ♣J9	

专栏作者开门见山地写道：“参加淘汰赛的公开组、女子组、老年组三个级别48桌中，只有16桌南北方叫到满贯。不少是使用第四花色逼叫再显示♠或♥支持，也有直接4H封局的，他们都没有能够很好地把这手牌两套配合、变化控制的特点挖掘出来。”

这真值得沉思：这样那样的约定叫究竟为什么而生，为什么所用？为什么会因迷信约定叫却连自己手上明明看得真切的花色套都表达不清楚，显示不出来？

不妨参考如下一桌朴实的叫牌过程：

N	E	S	W
1H	/	1S	/
2D	/	3S	/
4C	/	4D	/
4S	/	4NT	/
5D	/	6H	/
6S	/	/	//

切不要因依赖“版本”而懈怠自己的观察，放弃自己的思考。

三、不同“版本”的殊途同归

为了理顺叫牌逻辑过程中同伴双方的叫牌语言，设计了叫牌法；为了解决叫牌过程某些特殊牌情的描述需要，设计了约定叫。既然如此，那么叫牌法和约定叫的功能就应是更真实、更及时、更

充分地描述牌情，为定约服务。

因为任何一副牌都是一个客观存在，所以建立在真实牌情基础上的叫牌过程，虽然可能使用了不同的叫牌法，选用了不同的约定叫，以及在非必要时不采用约定叫，但其叫牌最终出现的定约结果（不包括竞叫性定约）在理论上应该是一样的，这就是叫牌不同“版本”的殊途同归。

世界级桥牌专家罗德威尔在其所著《论二盖一》一书中曾自谦地分析一副牌说：“打二盖一或标准制——打几乎任何其他体系——联手都会达到相同的定约。”（见《桥牌》2008 年第 4 期）

《桥牌》2009 年第 9 期也列举了一副实战牌例：“一桌打自然，一桌打精确，但叫牌过程却完全一样。”

	♠AJ64 ♥5 ♦AQ ♣AKQ832	
♠973 ♥862 ♦65 ♣J10754	N W E S	♠8 ♥KQJ1074 ♦KJ1092 ♣9
	♠KQ1052 ♥A93 ♦8743 ♣6	

叫牌过程：

W	N	E	S
	1C	2H	2S
/	3H	4D	4H
/	5NT	/	7S
/	/	//	

“殊途同归”的叫牌意识对于牌手多一点自信，少一点自卑，调整心理素质，提高叫牌表现有很大帮助，因为牌手能就此打开思路，促成更强的临场叫牌驾驭能力，不再简单寄望于一种神奇的“版本”。

下面看几副实证牌例。

例 1：“新”叫牌法不是唯一的。

W		E
♠AK865	N	♠94
♥A108	W　　E	♥62
♦Q7	S	♦AK4
♣1042		♣AKQ975

叫牌过程：

（二盖一制）

W	E
1S	2C
2NT	3C
4C	4NT
5H	6C
//	

（精确制）

W	E
1S	2C
2NT	3D
4C	4NT
5H	6C
//	

"二盖一"制因采用的是13点以上二盖一应叫逼叫到局的方法，所以东第二次可叫3C继续推进叫牌，而精确制则采用了过渡性新花色3D逼叫继续推出叫牌。两者效果相同。问题的关键只在于东有无满贯意识，而并不在于使用了哪种叫牌法，或者是否用了什么精妙的约定叫。（见《桥牌》2009年第4期）

例2:约定叫不应套用。

♠AK1052
♥K10876
♦——
♣764

♠—— ♥AQ9 ♦A109843 ♣A853	N W　　E S	♠843 ♥J53 ♦KJ752 ♣Q9

♠QJ976
♥42
♦Q6
♣KJ102

叫牌过程:

W	N	E	S
1D	1S	3D	4S
5D	5S	/	/
×	/	/	//

作者认为:“这副牌我的搭档福中处理得不错,如果他要是争叫两高花(应指用一个表示双高套的约定叫而不是现在直接出套争叫),叫牌过程多半不会如上发展。”“福中先介绍很好的♠套,然后对方5D,当然不给他们打。”

作者在评价同伴的叫牌时,"处理"一词用得恰到好处,表明了一个叫牌本来就应该是从实际牌情出发,经思考判断后的决策,而非不动脑筋的"背书"。另外,假如北套用一个约定叫,那么南其后将只是义务性地叫出♠套,远不如现在这样明确而强有力。

实战中,多数桌北没有争叫 1S(或许都被"双高套约定叫"或"先加倍"禁锢了思维),最后让东西打加倍刚成的 5D 定约。(见《桥牌》2009 年第 5 期)

例 3:不一定非要"先加倍后出套"。

♠——
♥KQJ××
♦KQ×
♣AKQ××

N
W E
S

♠××××
♥10×
♦A×××
♣J××

叫牌过程：

W	N	E	S
1S	×	2S	×
/	3H	/	4H
/	/	//	

北家固守16点以上要先加倍后出套的信条，自己有两个强套不叫却指望同伴出套，显然缺乏叫牌的主动性。再说，凭北这手牌，其实只需同伴给予有限支持（两红套中有一个A）就可叫到满贯的。如果北争叫出套，然后同伴有积极应叫表示（作竞叫性加倍），一切就清楚了。

针对此例中北家的技术性加倍，作者问道：“敌开叫1S后，你加倍，应叫人跳叫3S，同伴不叫，你敢在四阶出套吗？”言下之意是，北为什么不直接出套争叫而非要绕一个“加倍”的弯呢？

所以，“现代竞叫中，这类牌都可以直接作二盖一争叫，甚至大牌点再多些也同样如此”。有必要补充一句是：这，本身就是叫牌人的权利。（见《桥牌》2009年第4期）

参考叫牌过程：

W	N	E	S
1S	2H	2S	×
/	4NT	/	5D
/	6H	/	/
//			

还有一副说明同样问题的逼叫性不叫的经典牌例(见《桥牌》2009 年第 4 期):

西 (W)		东 (E)
♠——	N	♠AK642
♥QJ972	W　　E	♥AK6
♦Q10985	S	♦K2
♣Q102		♣K94

叫牌过程之一:

N	E	S	W
1S	/	/	2H
/	2S	/	3D
/	4H	/	/
//			

叫牌过程之二：

N	E	S	W
1S	/	/	2H
/	2NT	/	3D
/	4H	/	/
//			

“实战中，很多A类俱乐部牌手(此例中的东家)都Pass。”

思考与推理：①西可以推断东是持强套但无恰当表达方式，因南不应叫而自己又只有7点且♠缺门。②东不该幻想西叫2H就一定有通常二盖一的实力，因北已作首开叫了。③东叫2S或2NT，都是强力推进叫牌的手段，表现出了必要的叫牌进取心。④西继续叫出3D是正常的自然描述，让同伴选择。

可以说，这样的桥牌才是真正赏心悦目的桥牌，真正智慧的桥牌，魅力的桥牌。

四、结语

桥牌就是智慧，桥牌就是创意，桥牌就是不断学习与进步。“理论”高于“版本”的价值，就是桥牌自身应有的价值，而一旦“版本”成了桥牌的负担，成了桥牌的禁锢，好似抽去了桥牌的灵魂，桥牌也就不会有多大的乐趣可言了。这样，也将十分不利于

桥牌的推广与发展。

“理论”高于“版本”，让桥牌叫牌变得轻松自在起来，还将有助于牌手们进一步把自己的注意力放到打牌上去，实现桥牌整体技术水平更上一层楼的美好愿望。

桥牌需要哲学式思维

刘德培　刘　涛

桥牌的精神趣味性体现在它不仅是一项娱乐会友的愉快游戏,更是一项试比高明的智力竞技。桥牌人为了提高打桥牌的乐趣和成就感,会自觉地提升自己的桥牌水平,自发地交流和讨论如何提升自己的桥牌水平。

《桥牌》2011 年第 12 期专栏记者在综述第二届全国智运会积极成果后这样警示我们:"但有一点必须承认:技术没有变化,没有新人冒尖仍是整个国内桥牌界人士共同面临的严峻现实。"国家女队教练鞠传成认为:"中国竞技桥牌的发展还有很多的不足和局限性:在桥牌理论上的研究还没有自己独到的东西,专业牌手在这方面的投入不多,叫牌体系和理论多样化还不够。"

作为认真的桥牌爱好者,我们也想加入到桥牌理论思考的行列中来,并提出一个课题,那就是如何突破传统的、习见的、唯技术的桥牌叫牌思维模式,让哲学式的思维(包括哲学思想、哲学精神和哲学方法)来指引我们的叫牌,并由此获得新的进展和提高。

一、用哲学思想指导桥牌实践

经常参加桥牌活动的人往往会有这样的困惑:桥牌水平为什

么总是很难提升，常常是原地不动，虽然量的积累有了，但始终未能实现从量变到质变的飞跃，甚至表现很不稳定，不时犯一些低级错误。对此，我们认为桥牌的实践需要理论的固化、支撑，需要有哲学思想的理论积淀来指引。哲学主张严肃的、提炼的艺术和对普遍原因、普通概念、普遍理念的追求，哲学不满足于停滞在模式化、程式化的直观演绎和思维方法上。哲学思维的功用在解放思想，促进智慧，发挥思维的最大潜力，使之达到更高的水平。用哲学思想指导桥牌实践就要求我们在面对桥牌时，我们的思想和方法不能是主观的、自我的，而应是尊重客观、尊重规律的；不能是先验的、玄妙的，而应是现实的、可求证的。

当我们深入分析一些欠科学、无逻辑、不合理的叫牌以及定约时，就可以找到它们在思想方法上的错误根源。而如果只是就牌论牌，唯技术论牌，恐怕只能是干着急而已，是找不到方向和出路，找不到解决桥牌问题的答案与办法的。

请看一副实战牌例：

西持：♠J ×

♥Q × × ×

♦——

♣KQJ10987

叫牌过程：

N	E	S	W
1C	1S	1NT	3C
/	4S	/	/
//			

根据双方叫牌的进展，西分析北（自然叫牌法）1C 开叫加上其同伴的 1NT 有限应叫，判断这应是双方牌点相当、争抢部分定约的一副牌，于是采取阻断竞叫方式意图争得有把握的 3C 定约（自己一手牌只有 5 个输张而同伴又作过 1S 争叫）。不料同伴随后叫出 4S，因为他认定同伴的 3C 是♣单缺的♠极配显示叫。

东持：♠Q9 × × ×

♥KJ ×

♦KQ × × ×

♣——

这副牌的最后结果可想而知会是多么的糟糕。

东的认定缺乏科学的、逻辑的依据，也不合理，因而是一厢情愿的。

如果指导桥牌叫牌的思想方法是这样的主观臆断、简单草率，要想使我们的叫牌达到应变自如、精确完美是不可能的。

所以，端正思想方法，从根本上解决指导桥牌实践的认识问题，就显得特别重要。

二、用哲学精神促进桥牌提高

要打好桥牌，除了要掌握基本的技术和积累经验外，在处理桥牌问题时的思维也是至关重要的（有时联系着我们的世界观和人生态度，甚至事关为人处世时的心态和方法积累，包括性格、精神气质）。不论是平常的桥牌训练，还是正式的桥牌比赛，从某种

角度而言就是在展现桥牌的文化和精神，而哲学精神具有促进提高桥牌精神的重要作用。

这里所说的哲学精神也就是鼓励求实的、批判的、反思的、创造的、进取的精神动力与精神追求，即不唯书，不唯上，只唯实。

不求实，面对牌桌上自己的牌情，同伴的描述以及双方叫牌过程的观察和推论就难免带上个人认知的片面和臆断，个人气质和情绪的色彩，或群体性、地域性的偏见。不批判，就会将道听途说的、零乱的、习见的、误解的、所谓权威的视为理所当然的真理，禁锢自己的心灵和思维，缺乏"过滤与接受"。不反思，也就是一往直前，虽然嘴上或许承认桥牌没有不犯错误的，但轮到自己的具体表现却是只知掩饰、搪塞、推诿，只会指责怨怪同伴，有时候还流露出一种莫名的优越感，错把自己职务、事业或生活上的得意等同于桥牌的成功。不创新，只有引进、跟进，没有创进，盲目照搬，懒于思索，抱着一成不变、不求甚解的态度，去挑战千变万化的牌型和牌局。不进取，对一副牌的最佳定约，对一副牌的最佳打牌，乃至对自己整体的水平、全部的状态，采取放任自流、听之任之的态度，缺乏内在的欲望和追求。

显然，没有这些哲学精神的武装，对于我们桥牌水平的提高肯定是不利的。著名牌手齐亚在谈到如何取得桥牌成功时，就特别强调"牌桌上的哲学"，认为这是构成搭档间合适风格的重要内容。他还说，这样的风格"比起根据假设存在的技术优势去选择一套体系还重要得多"。

请看一副实战牌例：

♠AJ × × × ×
♥A
♦——
♣KJ × × × ×

N
W E
S

♠KQ × ×
♥J × × ×
♦ × × ×
♣AQ

叫牌过程：

N	S
1S	4S
5C	5S
//	

南断定自己的牌型平均而无潜力可挖，就单方面地速达 4S 希望封局了事。在同伴 5C 继续强力描述自己的牌情后，南仍旧无动于衷，毫无联想地快速叫回将牌花色作为应付。或许南心里还在嘀咕："同伴，你怎么没完没了的呢?"遇到南这样先验味道强

烈、进取意识淡漠的搭档，北再有积极进取之心，也是无能为力的。

三、用哲学方法驾驭桥牌思维

我们都肯定桥牌是一种科学的游戏和竞技，这首先是指桥牌自有一套完整、全面、系统、成熟的概念、体系和技巧。但是，桥牌更是一种智慧的较量，是解决实际问题的能力的试金石，是思维能力（包括逻辑思维、辩证思维、想象思维、创造性思维）的挑战与验证，而并不仅仅是桥牌技术技巧的台前表演，只有模拟和演绎。所以，如果只讲桥牌的科学性，而不把贯穿桥牌全过程的思维方法提升到哲学思维的高度，是不能满足桥牌内在能量的释放和对外水平的发挥的。“没有哲学，所有科学都是肤浅的”。一位哲学家的论断是中肯而真切的。

我们将哲学式思维方法归结为下面几点。

1. 尽可能全面、系统地思考问题

面对一手牌时，我们通常有多种叫牌或打牌手段可以选择，需要进行分析、比较和处理，但什么是最佳的、符合桥牌规律的，或最切合具体牌情的，这需要我们在大脑中进行全面系统地扫描，审时度势，然后作出判断和决策。

请看《桥牌》2009 年第 4 期的一副牌例：

W		E
♠——	N	♠××××
♥KQJ××	W　　E	♥10×
♦KQ×	S	♦A×××
♣AKQ××		♣J××

叫牌过程：

S	W	N	E
1S	×	2S	×
/	3H	/	4H
/	/	//	

西受制于自己19点以上应先加倍后出套的叫牌定式，而没有全面地考虑问题：①同伴还能有多少大牌点。②同伴可能叫出什么花色套。③若下家再阻击加叫2S甚至3S，同伴Pass怎么办。④自己下一轮敢单独在四阶出套吗，出什么套。⑤自己有两个套若主动争叫出，之后既可得知同伴是否有起码的有效应叫牌力，又可看到同伴将能支持哪一套成为将牌。

因为西的思维方法是程式化的，单一古板而缺乏全面性，造成实战中错失一个很好的6C满贯定约。

桥牌人可以成为社会各领域的佼佼者，因为桥牌所培养出来的桥牌思维具有集大全的优势。如果再以力求全面的哲学方法来引导桥牌思维，那桥牌思维的质量是一定能够更上一层楼的。

桥牌思维的集大全性表现在：讲究严谨的数学思维，重视选择的经济思维，注重后果的法律思维，重在现实的政治思维，强调推理的逻辑思维，独立开放的学术思维，需要合作的成功思维，逆向反思的发展思维，进取追求的事业思维，风险胆略的创意思维和理性主导的人生思维。

2. 努力把握事物的本性价值和内在意义

桥牌叫牌的本意是描述牌情，寻求配合，选择定约。为了叫牌的本意而思考，为了叫牌的目标而选择，这应该是桥牌叫牌的本性价值和内在意义，不管选用什么叫牌法，采用什么叫牌手段，使用什么约定叫，其出发点和落脚点都如此。不然，叫牌就会变成无的放矢、纯技术的空洞表演，还可能反倒弄巧成拙。

这一点在桥牌叫牌中尤显重要，存在的问题也更多更普遍。为此我们提出：一是重视桥牌通用叫牌手段的使用，如出套一盖一、二盖一，技术性加倍，新花逼叫，常规约定问答叫等，这些手段灵活掌握用好了，通常就可让我们桥牌人受益匪浅；二是自然性描述牌情，就是对一手牌的基本特征和价值描述如何最接近客观真实，通常是有什么表达什么，避免信奉教条化的程式或人为复杂化、用得甚少的约定叫（因为用得很少以致同伴未记住而造成

失误）。不要忘记了叫牌的本意是与同伴寻求配合，同时要避免让同伴陷入不必要的猜测之中。

曾经在某赛场旁观一桌大学生打牌，经过复杂艰苦的五六轮单边叫牌，最后停在了定约方两家 3—3 相对总共只有 6 张且仅拿 K 和 Q 两张大牌的 5D 定约，结果宕 4。笔者试着问他们是怎样叫到这么一个显然不合理的定约的，他们的回答令人啼笑皆非。其中一个人毫无遗憾的表情，坦然地说："我们进入了一个叫牌程序，停不下来了。"笔者忍不住加了一句："桥牌不是工厂里的生产线，开了就没法停住。如果这样，你们想一想，桥牌还有什么乐趣和魅力？"

请看《桥牌》2011 年第 6 期介绍的一副实战牌例：两个高套"叫不过"两个低套。

	♠74 ♥—— ♦K109642 ♣J10853	
♠AJ10983 ♥A92 ♦87 ♣92	N W　E S	♠KQ65 ♥QJ10743 ♦QJ ♣6
	♠2 ♥K865 ♦A53 ♣AKQ74	

叫牌过程：

W	N	E	S
	/	1H	2C
×	5C	/	/
×	/	5S	/
/	×	/	/
//			

西稳坐钓鱼台，固守着“9 点以上要先加倍”的应叫定式，忘记了叫牌到底是在干什么：是程式操练，还是描述牌情。

错失出套机会后，待对方叫出 5C 时，西又不知所措，慌乱中又掉进了叫牌迟疑的泥坑。

最后，本来很简单的两个高套对两个低套的竞叫，被“照章办事”地判成可怜的东西方的 $5S^{\times}-4=800$ 改作南北方的 $5C^{\times}+2=1\ 150$。

如果西不被教条式的自信所束缚，而遵循自然性“报点出套”的朴实叫牌理念，直截了当地应叫 2S，问题早就迎刃而解了。抱着那个应叫模式不放，歪曲了叫牌的本意，导致既“词不达意”，又无法适应激烈的现代竞叫，怎么不输呢！

实践中，还有坚持不择条件套用 2D 多义叫，争叫 16 点以上“先加倍后出套”等约定模式的，常常使自己陷入被动而又不能自拔。

《桥牌》2009 年第 10 期又有一副牌例：

	北	
	♠9642 ♥AKJ108 ♦74 ♣Q3	
♠AKJ753 ♥74 ♦5 ♣J874	N W　　E S	♠Q108 ♥652 ♦KJ10832 ♣2
	♠—— ♥Q93 ♦AQ96 ♣AK10965	

西家既然想阻击性开叫,却不采用自然性描述,喜欢搬用 2D 约定叫,结果白白暴露了自家牌型,还给了北家争叫 2H 的机会,最后竟"帮助"南家理所当然地挺进到满贯。作者写道:"而如果西家开叫 2S,北家无法争叫,南北方很难向满贯发展。"

这个例子再一次说明,叫牌的本意首先是描述牌情。当开门见山的方法能够达到这一目的时,化繁为简就在情理之中,没有必要非借手约定叫不可。即使真有必要采用约定叫,也可选用如扣叫这样的通用约定叫,以减少约定叫使用中的复杂化。桥牌人的思维方法应该从根本上求得这种解放。

3. 抓住事物的普遍规律，力求举一反三

一方面我们往往在打牌过程中就牌论牌，没有概括提炼，没有系统地总结规律并使之固化下来得以提升；另一方面，唯技术手段论牌，一味迷信假设的先进体系或约定叫，其实本来通用叫牌手段和自然的逻辑推理就可以解决，其结果往往造成事倍功半。因此，我们要思考如何从万物千变万化的形态中归纳出具有普遍意义的原理和理念，或如何做到“举一反三”。否则，面对变化多端、绝无重复的牌局，我们不仅无法达到灵活、准确、完美，甚至可能会心慌意乱，疲于应付，不知所措。

譬如，面对千变万化的桥牌牌型叫牌时，我们都有一个困惑或难题：人与人之间的理解配合咋这么难，误会何以这么多，很多同伴的争吵为何无休无止，总是责任不明、是非不清。所以，我们提出要抓住桥牌叫牌中矛盾的主要方面，即同伴配合叫牌的两手牌中，有一方是矛盾的主要方面，另一方则是矛盾的次要方面，主要方面起主导、决定的作用，而另一方起配合、支持作用。也就是矛盾的主要方面即清楚方主导叫牌。

桥牌叫牌的清楚方原理就是诸多理解、把握、驾驭叫牌的钥匙中的第一把钥匙，是叫牌时需要学会“举一反三”的那个“一”。即是说，在任何一副牌的叫牌过程中，同伴双方总有一家能首先了解其同伴的基本牌情，于是，这一家就将主导这副牌的叫牌过程，从而也就避免了叫牌中可能出现的各种误解、错位和弃权。

我们认为，清楚方的责任就是要主动积极地承担责任，主导

叫牌过程，做好两手牌点力与牌情的加减法，采取合适的或逼叫的手段驱使同伴叫牌，或提示同伴如无更多情况及时停止叫牌。所以，不知道、不认识、不掌握或者不承认叫牌的清楚方原理，或者说，叫牌思维始终停留在技术技巧的层面而未能上升到哲学思维的层面，将导致不可避免的一次次失误，或者错失一次次良机。

清楚方主导原理，注重追寻桥牌叫牌的简明法则，这对于初学者或桥牌普及者来说更是一把金钥匙。然而实践中，简单问题复杂化常成了我们叫牌水平难以提高的一个认识上的瓶颈。

《桥牌》上曾提到过这样一副牌，说是在一次全国高水准双人赛上，8 桌中只有 2 桌叫到 6C，另外 1 桌是 6H，5 桌只叫到 4H。

West		East
♠A ×	N	♠Q × ×
♥AKQJ1092	W　E	♥——
♦ ×	S	♦J × × ×
♣AKQ		♣J × × × × ×

叫牌过程可能有：

①

W	E
1C	1D
4H	//

②

W	E
1C	1D
6H	//

③

W	E
2C	2D
4H	//

④

W	E
2C	2H
3H	4C
4NT	5C
6C	//

⑤

W	E
1C	1D
2H	3C
4NT	5D
6C	//

作者以文学的笔法写道："放弃♥套改打♣，舍得吗？"

不过，笔者认为，这并不是舍得不舍得的问题，这是一副典型的清楚方倒置牌牌例，并不复杂难叫，也不必寄托于某个神奇的约定叫来完成这一"壮举"。

只要西在空间上留给东叫出♣的机会，那西就可以转换成这副牌的清楚方（因为在主叫叫牌程式中一般应叫方是清楚方），并且按倒置的思路去"落实"东的输张处理：东必定有 J 带头的 6 张以上♣，全手牌将牌已无输张，而西的♥长套能垫去东的所有其他输张（还有多余），问题只剩下问询东有无♦A 了（以免漏掉♣的大满贯）。

西若没有清晰的清楚方原理作指引去思考问题，完全可能与

妙不可言的6C擦身而过,或者"猜断地"叫到必宕的6H,或者"稳妥地"止步4H。

2012年春季全国桥牌通讯赛出现了一副与上例同类型的牌,按清楚方倒置原理,东西方也可以轻松叫到7D。

W		E
♠Q × ×	N	♠A ×
♥A	W　　E	♥ × ×
♦AJ × ×	S	♦KQ × × ×
♣KQ10 × ×		♣A × × ×

参考叫牌过程:

W	E
1C	2D
3C	4C
4NT	5S
7D	//

实战中，一赛场 8 桌有 2 桌叫到 6D，都超 1，其余叫到 5D 超 2。

桥牌是大脑的健美操，作为智力运动的桥牌，更是“源于体力而驾驭体力”，桥牌思维毫无疑问是不应该缺乏哲学式思维的。

四、结语

提高桥牌水平单指望技术因素是绝对不行的，光努力提升桥牌哲学式思维也是不够的。

有一位斯里兰卡桥牌作家写道：“桥牌是依赖个人性格和阅历的游戏，各方受性格因素制约而表现出来的判断能力将在根本上决定桥牌的输赢。”

桥牌人还需要谦虚好学。比尔 · 盖茨说过：“桥牌非常高深，永远有东西要学。”前世界桥联主席沃尔夫则指出：“仅仅是一个好牌手是远远不够的，一个人需要精通很多东西才能成为一个成功的职业牌手。”应该说，这对于所有想求得不断进步的桥牌爱好者而言都是对的。